

Stichting Marmoucha Bestuursverslag 2018



Stichting Marmoucha
Weteringschans 6-8
1017 SG Amsterdam
t +31 (0)20 796 00 79
e info@marmoucha.nl
w www.marmoucha.nl
KvK 34173113
RSIN 810766978
Bank NL38RABO0393765148



Inhoud

1	Inleiding	3
1.1	Over dit verslag	3
1.2	Over de stichting	3
2	Activiteiten in 2018	3
2.1	Producties algemeen.....	3
2.2	Doelstellingen voor 2018.....	4
2.3	Publieksbereik en impact in 2018.....	5
2.4	Samenwerking en stakeholders	6
2.5	Muziektheatervoorstellingen.....	7
2.6	Muziekproducties	7
2.7	Coproducties, samenwerkingsverbanden en stakeholders.....	10
3	Financieel verslag over 2018	12
3.1	Financiële positie	12
3.2	Eigen inkomsten.....	13
4	Organisatie	14
4.1	Samenstelling bestuur en directie	14
4.2	Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit	14
4.3	Werkgeverschap en opdrachtgeverschap	14
4.4	Wet normering topinkomens (WNT)	14
4.5	Cyberveiligheid en privacy	15
5	Overige verslaglegging	15
5.1	Naleving van kwantitatieve prestatieafspraken	15
5.2	Stand van zaken onderhoud en MOP (is niet van toepassing)	16
5.3	Vrijkaartenbeleid	16
6	Kansen en bedreigingen / Swot analyse	17
7	Ondertekening	19
	Bijlage 1 Werkbegroting 2019	20
	Bijlage 2 Activiteitenoverzicht Marmoucha 2018	21

1 Inleiding

1.1 Over dit verslag

Het bestuur van Stichting Marmoucha heeft dit bestuursverslag opgesteld in het eerste kwartaal van 2019. Doel van dit bestuursverslag is om inzicht te geven in de activiteiten die in 2018 zijn gerealiseerd met de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), in aanvulling op het kwantitatieve deel in het online verantwoordingsformulier. Dit bestuursverslag is opgesteld volgens de richtlijnen van het AFK.

De eindverantwoordelijkheid van het bestuursverslag en de jaarrekening ligt bij het bestuur van Stichting Marmoucha.

1.2 Over de stichting

Stichting Marmoucha initieert, produceert en promoot innoverende, spannende en soms controversiële multidisciplinaire podiumkunsten waarbij de kunst en cultuur uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten centraal staan. De producties vervullen een verbindende functie tussen groepen met diverse culturele, sociale en religieuze achtergronden. Marmoucha ontwikkelt de producties met professionele groepen uit de MENA-landen (landen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika, *Middle East and North Africa*) en stimuleert samenwerking met Nederlandse artiesten, acteurs en formaties. Zo levert de stichting een wezenlijke bijdrage aan de culturele pluriformiteit van het Nederlandse podiumkunstaanbod. Daarnaast wordt de Nederlandse kunst en cultuur ook naar Noord-Afrika en het Midden-Oosten gebracht. Marmoucha zet zich op positieve wijze maatschappelijk in, zoekt de actualiteit op en zet diversiteit in al haar facetten in de schijnwerpers.

2 Activiteiten in 2018

2.1 Producties algemeen

Het afgelopen jaar heeft Marmoucha haar kennis en expertise ingezet voor het ontwikkelen en produceren van een nieuw onderscheidend podiumkunstenaanbod geïnspireerd door de culturele rijkdom uit de MENA-regio. De projecten van Marmoucha hebben als uitgangspunt sociale en muzikale verrijking van het publiek, door aan te sluiten op de vraagstukken en de behoeften die onder de doelgroep leven. De producties vertellen een verhaal over een actueel maatschappelijk thema of over iconische figuren uit belangrijke periodes in de recente cultuurgeschiedenis van Noord-Afrika en het Midden-Oosten.

De producties berusten op drie pijlers: ontmoeting, herkenbaarheid en participatie. Ze zijn laagdrempelig en gericht op een breed publiek van jongeren en volwassenen. Marmoucha ontwikkelde de volgende programmalijnen:

- Muziektheaterproducties
- Muziekproducties
- Coproducties en festivals in stadsdelen Amsterdam.

In 2018 heeft Stichting Marmoucha tien eigen producties en vier coproducties gerealiseerd met in totaal 67 voorstellingen. Hiervan vonden 40 voorstellingen plaats in Amsterdam, 28 in de rest van Nederland en 1 in het buitenland. Er zijn twee eigen producties meer geproduceerd dan begroot. Ook is er één coproductie meer geproduceerd dan begroot. Er waren negen reprises.

2.2 Doelstellingen voor 2018

Artistieke doelstellingen

Een belangrijke doelstelling voor Marmoucha in de kunstenplanperiode 2017–2020 is het creëren en tot stand brengen van een eigen podiumkunstenaanbod dat aanvullend is op de bestaande programmering, zoals muziektheater, muziekontmoetingen en multidisciplinaire producties. In 2018 heeft Stichting Marmoucha zich dan ook gericht op het ontwikkelen van nieuwe muziek- en muziektheaterproducties van hoog artistiek niveau.

Steeds is gezocht, in binnen- en buitenland, naar professionals die aan de kwaliteitseisen van Marmoucha konden voldoen.

Maatschappelijke doelstellingen

Door haar expertise op het gebied van muziek uit de MENA-landen en haar contacten met lokale organisaties voorziet Marmoucha het Amsterdamse kunstenveld van kwalitatief hoogstaande programma's die bovendien verschillende publieksgroepen bij elkaar brengen. Vanuit deze rol maakt Marmoucha sociale en actuele maatschappelijke vraagstukken makkelijker bespreekbaar. Doordat de stichting in nauw contact staat met doelgroepen en (sub)culturen die oorspronkelijk geworteld zijn in MENA-landen is Marmoucha het primaire aanspreekpunt voor culturele partijen in de stad die voor deze doelgroepen willen programmeren. Marmoucha is een van de weinige aanbieders die deze moeilijke doelgroepen weet te bereiken. Er is in de afgelopen jaren een hechte band opgebouwd met deze doelgroepen.

Marketing

Marmoucha blijft over het algemeen een zeer divers publiek bereiken, zowel met betrekking tot leeftijd als met betrekking tot afkomst. Marmoucha bereikt haar doelgroep van jongeren en volwassenen met een cultureel diverse achtergrond door de creatieve samenwerking tussen Nederlanders van westerse en niet-westerse achtergrond. Met dit tweesporenbeleid bereikt Marmoucha zowel een grote groep mensen als een niche binnen die doelgroep.

Het jonge publiek kan zich met de artiesten identificeren, waardoor het thema van de voorstelling veel meer tot de verbeelding spreekt. Wederzijds begrip voor de maatschappelijke achtergronden en culturele waarden van de jongeren staat centraal in het beleid van Marmoucha. Om deze jongeren structureel te kunnen bereiken, gaat Marmoucha meer aandacht besteden aan marketing en hier ook meer budget voor vrij maken.

Er wordt onderzocht hoe een netwerk met de media te ontwikkelen.

Zakelijke doelstellingen

- Het werven van voldoende structurele financiële middelen om de organisatie een stabiele basis te geven en om meer focus en verdieping in de activiteiten te kunnen aanbrengen.
- Het bereiken van een nieuw en nog breder publiek.
- Een upgrade van de profilering van Marmoucha.
- Het actief blijven benaderen en onderhouden van het eigen contactennetwerk.
- Het vinden van nieuwe, betrouwbare, geschikte partners met aanvullende expertise om de zakelijke- en artistieke toekomstambities te verwezenlijken.

2.3 Publieksbereik en impact in 2018

Vanuit haar positie als kenniscentrum op het gebied van muziek en muziektheater uit de MENA-landen creëert Marmoucha een breed kader aan producties en maakt zij verschillende soorten voorstellingen, waarmee zij verschillende publieksgroepen bedient. Marmoucha sluit aan bij en speelt in op het in de loop der jaren gewijzigde gedrag van het publiek. Het publiek dat de stichting vanaf haar eerste activiteiten volgt, is ouder geworden



en wil meer inhoud en verdieping. Het algemene publiek is selectiever in voorstellingenbezoek geworden en heeft behoefte aan programma's met een prikkelend thema of met een bijzondere artistieke inhoud. Een voorstelling moet een pakkend verhaal vertellen. Bezoekers staan open voor interessante ontmoetingen en een goed gesprek over een voorstelling.

Doelgroep en participatie

Marmoucha bereikt een divers publiek qua leeftijd, sekse, afkomst en culturele achtergrond, waaronder doelgroepen en (sub)culturen die hun oorspronkelijke roots hebben in de MENA-regio. Deze doelgroepen zijn voor veel culturele instellingen moeilijk te bereiken.

Bezoekers van Marmoucha vormen dan ook een dwarsdoorsnede van de stad Amsterdam en de verschillende stadsdelen waar de voorstellingen spelen. Onder het publiek bevinden zich ook mensen die de Amsterdamse zalen en podia meestal niet uit zichzelf weten te vinden.

Makers

In haar producties werkt Stichting Marmoucha samen met professionele theatermakers en musici met een grote variëteit aan culturele achtergrond. Marmoucha kan door haar jarenlange ervaring bruggen slaan tussen makers enerzijds en tussen makers en publiek anderzijds. De producties en coproducties van Marmoucha stellen makers van Noord-Afrikaanse of Midden-Oosterse podiumkunsten in staat om voor een divers publiek op te treden en om zo hun publiek en hun bekendheid te vergroten.

Publieksbereik

Er waren in 2018 totaal 21.004 bezoekers, waarvan 6.573 in Amsterdam, 4.431 in de rest van Nederland en 10.000 in het buitenland.

Er is in 2018 minder publiek bereikt dan begroot, zowel in de rest van Nederland als in het buitenland. Dit werd, in het buitenland, veroorzaakt door dat er met één muziekgroep minder is afgereisd dan begroot. In Nederland is dit voornamelijk veroorzaakt door het slechte weer op het Souk&Co Festival.

Uitwerking

In 2018 heeft Stichting Marmoucha tientallen muzikanten en acteurs betrokken bij een of meer muziek- en muziektheaterproducties. Onder hen waren zowel Nederlandse professionals als topsterren uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten. In 2018 presenteerde Marmoucha wederom enkele pioniers van nieuwe muziekstromingen en vernieuwers van bestaande muziekstijlen, zoals Jan Wouter Oostenrijk, Mohamed Ahaddaf, Ibtissam Tiskate, Kasba, IDIR en Douzi. Het Nederlandse publiek kende een aantal van deze artiesten tot dusverre alleen via muziekprogramma's op de televisie of via internet (YouTube, Facebook en/of muziekwebsites). Daarnaast werkte Marmoucha in 2018 met artiesten die tot op dat

moment onbekend waren in Nederland, zoals Abdelaziz Bouhdada, Furaya Ibrahim en Osama Mimi Farag. Marmoucha bracht deze artiesten op festivals en muziek- en dansvoorstellingen in contact met een nieuw publiek.

Impact

In 2018 heeft Marmoucha met de nieuwe muziektheatervoorstellingen ook theaterpubliek aan zich weten te binden. Dankzij de goede voorstelling en “vier sterren” recensies is dit na een moeilijke start toch gelukt. De zalen waren na de lovende recensies meteen uitverkocht. Ook door op het festival Souk&Co Festival divers te programmeren is een breder publiek bereikt, dit ondanks het slechte weer.



Geografische spreiding

In 2018 vonden de muziek- en theatervoorstellingen van Marmoucha vooral plaats in Amsterdam, en incidenteel in Utrecht, Den Haag en Rotterdam. In deze vier steden is de interesse in onze producties het grootst, zowel van de kant van de podia als van het publiek. Maar ook buiten de Randstad hebben een aantal voorstellingen plaats gevonden. Marmoucha is een belangrijke partner voor veel organisaties in Amsterdam die betrokken zijn bij projecten met een Noord-Afrikaanse en Midden-Oosterse insteek.

2.4 Samenwerking en stakeholders

Marmoucha is een dynamisch netwerk met draden, lijnen en kruispunten waar mensen samenkomen en weer uitwaaiëren. Ze reizen af en aan: tussen de verschillende stadsdelen, tussen theatergebouwen en speellocaties, tussen Amsterdam-West, Casablanca en Amsterdam-Noord. Zo vormen publiek en makers een netwerk met dwarsverbanden die net zo veranderlijk zijn als de stad zelf.

De producties van Marmoucha kwamen tot stand in samenwerking met culturele partners:

- Stichting KunstenDialog, Amsterdam
- Stichting De Grote Prijs van Nederland, Amsterdam
- Stichting Argan, Amsterdam
- Stichting reART Collective, Amsterdam
- Stichting Souk – Dutch Arabic music and dance, Amsterdam
- Universiteit van Amsterdam, Amsterdam
- Podium Mozaïek, Amsterdam
- Stadsdeel Nieuw-West, Amsterdam
- Paradiso, Amsterdam
- Nederlands Genootschap Nieuwgriekse Studies (NGNS) en de UvA, Amsterdam
- Stichting Uitmarkt, Amsterdam
- Theater de Meervaart, Amsterdam
- El Hizra – Centrum voor Arabische Kunst en Cultuur, Amsterdam
- Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
- Alkmaarderhout Festival, Alkmaar (in Cultuurpark De Hout)
- ART. 1 Bureau Discriminatiezaken Noord-Holland Noord, Alkmaar
- De Doelen, Rotterdam
- Diversity Festival, Den Haag

- L'Boulevard, Casablanca, Marokko
- Stadsschouwburg & Philharmonie, Haarlem
- Stadsschouwburg Utrecht, Utrecht
- Stichting 24-Karaat,
- Stichting Multicultureel Jongeren Geluid, Den Haag
- Stichting SMOH (Stichting Samenwerkende Marokkaanse Organisaties in Haarlem),
- Stichting ZOHOR, Haarlem
- The Rotterdam Philharmonic Orchestra, Rotterdam
- TivoliVredenburg, Utrecht
- Zuiderstrandtheater, Den Haag.

2.5 Muziektheatervoorstellingen

Enkele Reis | oktober, november, december 2018

Enkele Reis (reprise) is een muziektheatervoorstelling voor het voortgezet onderwijs en het middelbaar beroepsonderwijs. Het is een 'coming of age'-voorstelling over drie jonge vrienden die door aangrijpende gebeurtenissen geconfronteerd worden met zichzelf, de maatschappij en de wereld om hen heen. Livemuziek, theater en Visuals worden vermengd tot een grappige, ontroerende en hoopvolle voorstelling die oproept tot vragen, nadenken en respect voor elkaar.

Enkele Reis is in 2017 veertien keer gespeeld in verschillende theaters over het gehele land. De voorstelling had 2.256 bezoekers. De herneming in 2018/2019 was gefinancierd door het Fonds ZOZ onder voorwaarde dat het beoogde aantal speelbeurten moest worden gerealiseerd en dat de opbrengst geïnvesteerd moest worden in de professionalisering van de educatieve activiteiten rondom *Enkele Reis*. Om die reden heeft Marmoucha geïnvesteerd in de professionalisering van de productie en in de educatieve activiteiten rondom de muziektheatervoorstelling. Er is een korte trailer van de voorstelling gemaakt en een vragenlijst opgesteld die van tevoren aan de docenten/scholen is toegestuurd ter voorbereiding. In het educatiemateriaal, de voorstelling en het nagesprek kwamen thema's aan de orde als vriendschap, identiteit, voor jezelf durven opkomen, maar ook radicalisering. De gesprekken vonden plaats onder begeleiding van een professionele gespreksleider.

In de maanden oktober, november en december 2018 heeft Marmoucha de muziektheatervoorstelling negen keer opgevoerd voor circa 625 scholieren. De voorstellingen zijn goed ontvangen door de scholieren en de leerkrachten. Omdat een aantal scholen heeft aangegeven de voorstelling graag pas vanaf voorjaar 2019 te willen boeken, is besloten om de voorstellingen op te voeren in de maanden april tot en met november 2019.

2.6 Muziekproducties

Café Marrakesh | zaterdag 24 februari 2018 – Podium Mozaïek, Amsterdam-West

Café Marrakesh is een productie voor iedereen die de Marokkaanse cultuur een warm hart toedraagt of er nieuwsgierig naar is. Tijdens de tweede editie van Café Marrakesh trad de zanger Tahour op, dé ster van de *Chaabi*. 'Chaabi' betekent populair of volks. Deze muzieksoort wordt veel op bruiloften en familiefeesten gespeeld. Het publiek genoot van de prachtige stem van Tahour en danste op de klanken van bendir, darboeka en viool.

Tahour trad op samen met Orchestre Ismailia, de oudste Marokkaanse band van Nederland. De band werd in 1974 opgericht door Akil Lamdahhi, die zich liet inspireren door de sound van Nass El Ghiwane en Lamchaheb. Het achtkoppige orkest bracht verschillende



muziekstijlen ten gehore, waaronder *chaabi*, *soussia* (Berbermuziek uit het zuiden van Marokko), *charki* (muziek uit het Midden-Oosten), *rai* (Noord-Afrikaanse popmuziek), *malhun* (soefimuziek) en Andalusische muziek.

Voorafgaand aan de muziekvoorstellingen vond een *diner culturel* plaats. Khalid Ouaziz was uitgenodigd om meer te vertellen over de achtergrond van de muziekvoorstellingen. Het publiek kon de gepresenteerde

achtergrondinformatie en de diverse leuke anekdotes waarderen, er werden veel complimenten gegeven.

De presentatie werd ondersteund door geluidsfragmenten, foto's en korte films.

Gnawa Fusion | zondag 11 maart – Passage van de Hallen, Amsterdam

Gnawa is een Marokkaanse muziekcultuur met wortels in het Afrika ten zuiden van de Sahara. *Gnawa* staat bekend als onalledaagse en boeiende muziek waarin klassieke soefitradities samengaan met Berberse en animistische invloeden uit West-Afrika. De muziek is wereldwijd bijzonder populair, vooral bij jazz-, rock-, reggae- en hiphopmuzikanten en -componisten. Tijdens het Gnawa Fusion-project verdiepten Nederlandse jazz-, pop- en bluesmusici zich in de traditionele *Gnawa*-stijl op zoek naar overeenkomsten en verschillen met hun eigen genre. Voor dit project werkte de Gnawa groep Dakka Folklore Bahae samen met gitarist Jan Wouter Oostenrijk en zijn band. Er was sprake van improvisatie en wederzijdse uitdaging. De muzikanten kwamen gezamenlijk op muzikale wendingen die zij van tevoren nooit hadden kunnen bedenken. Aangestoken door het succes besloten Jan Wouter Oostenrijk (gitaar), Salex (percussie) en Karima el Filali (gembri) om ook samen te spelen tijdens het Gnawa Festival in Den Haag.

ASWAT | zaterdag 27 oktober 2018 – Podium Mozaïek, Amsterdam-West

In de Arabische wereld gelden de jaren 1920 tot 1950 als 'de gouden eeuw van het lied' of 'de gouden eeuw van de Arabische muziek' (ASWAT). In deze periode kwamen in Egypte, Libanon en Syrië grote sterren op, zoals de Egyptische zanger Abdel Halim Hafez, of kortweg Abdel Halim. Zijn bijnaam luidde *Al Andalib al-Asmar*, 'de bruine nachtegaal'. Hij wordt beschouwd als een van de grootste zangers uit de Arabische wereld. Zijn beroemdheid reikt tot ver over de grenzen van de MENA-landen. Zo nam Jay-Z de melodie van het nummer 'Khosara' over voor zijn eigen 'Big Pimpin'.

Voor deze tweede editie van ASWAT had Stichting Marmoucha de Marokkaanse zanger Aziz Tetouani (artiestennaam van Abdelaziz Bouhdada) uitgenodigd om een aantal liederen van zijn idool Abdel Halim ten gehore te brengen. Abdelaziz trad op in diverse televisieprogramma's, zowel in Marokko als daarbuiten, en was te bewonderen op

verschillende grote (internationale) festivals in Marokko, zoals TanTan, Timitar en Mawazine. Samen met het Orchestre Rouh Tourat bracht Aziz Tetouani het publiek terug naar de tijd van Abdel Halim Hafez.

Nouba Flamenco | zaterdag 27 oktober – Podium Mozaïek, Amsterdam-West

In Marokko is de Andalusische muziektraditie nog steeds springlevend. Ook flamencomuziek en -dans zijn met name in het noorden van Marokko nog steeds ontzettend populair.

Marmoucha bracht deze genres, die allebei Moors/Spaanse invloeden en een Andalusische oorsprong hebben, bij elkaar in een multiculturele samenwerking tussen flamencozangeres Helena Perez en Idriss Chekara Imrane, de kleinzoon van Abdessadak Chekara, een bijzondere violist uit de Andalusische muziekwereld. Op het repertoire stonden diverse (sub)stijlen van moderne en klassieke Andalusische muziek en flamenco. De geselecteerde muziekstukken werden

uitgevoerd door het Andalusische Orchestre Rouh Tourat samen met Trio Canal Sur, bestaande uit zangeres Helena Perez, gitarist Jürgen Rijkers en danseres Conchita Boon. Het hoogtepunt van de avond was het optreden van Conchita Boon met haar gepassioneerde dans vol emoties. Ook in de teksten werden emoties geuit. Voor deze editie werd bewust gekozen voor vrolijke en blijde teksten. De vrolijkheid sloeg over op de tribunes.



Orientalicious | zaterdag 16 juni 2018 – Tolhuistuin, Amsterdam-Noord

Orientalicious is een Midden-Oosters dansfestival met buikdanseressen van over de hele wereld, inclusief de Nederlandse topbuikdansers. Het programma begon met een open podium, waar jong talent zich kon presenteren. Daarna namen buikdansers het tegen elkaar op in een competitie, die beoordeeld werd door een internationale vakjury.

Het hoogtepunt van de dag waren de galashows, met optredens van wereldberoemde buikdansers: Suraiya Ibrahim (Polen), Osama Mimi Farag (Egypte), Nika Mlakar (Slovenië), Nina Karoulidis (België), Ula Milunovic (Slovenië) en uit Nederland Aisa Lafour, El Farinat Group en Kismet Group. Het resultaat was een bruisende en gevarieerde dansshow die alle facetten van de Midden-Oosterse dans liet zien, van klassieke buikdans tot fusion.

Hafla Anissa | zondag 18 maart 2018 – Tolhuistuin, Amsterdam-Noord

Onder de Nederlandse gemeenschappen uit de MENA-landen is een grote groep die vrijwel geen culturele activiteiten bezoekt: jonge meiden, getrouwde dames en oudere vrouwen uit met name conservatieve kringen. Progressieve vrouwen tussen de 16 en 25 jaar weten de weg naar het reguliere cultuur- en uitgaansaanbod meestal wel te vinden. Voor andere leeftijdsgroepen en zij die zich meer in conservatieve kringen begeven geldt dit niet. Onder deze groepen is de cultuurparticipatie het kleinst.

Om ook deze groep te bereiken, organiseert Marmoucha sinds 2001 één keer per jaar

Hafla Anissa, hét Marokkaanse feest voor de vrouw. Vaak vindt het plaats op de internationale vrouwendag en is het alleen toegankelijk voor vrouwen. Dit blijkt bevorderlijk voor de participatie. Vrouwen die anders nooit participeren (buiten familiegelegenheden om) doen dit nu wel.

In 2018 vond Hafla Anissa voor het eerst plaats in de grote zaal van de Tolhuistuin.

Het was een succesvolle, swingende editie. De uitvoeringen waren wederom van goede kwaliteit. Er werd ruimte geboden aan kleinere podiumacts, met activiteiten als een modeshow en een akoestisch optreden, en aan grotere acts, zoals een optreden van de bekende zangeres Daoudia. Zij behoort al jaren tot de top van de *chaabi*-volksmuziek.



Deze spraakmakende zangeres werd met veel enthousiasme onthaald door de aanwezige dames. Marmoucha kijkt met plezier terug op een veelzijdige en energieke avond.

2.7 Coproducties, samenwerkingsverbanden en stakeholders

In 2018 is Marmoucha coproducties aangegaan met bestaande en nieuwe partijen. Zo komt Marmoucha tot een kleurrijker pallet, een groter publieksbereik en gezamenlijke financiële verantwoordelijkheid. Het financiële risico wordt hierdoor immers beperkt omdat er in de meeste gevallen een overeenkomst wordt aangegaan met een uitkoopsom. Als er subsidie wordt aangevraagd voor een coproductie, is er nauw contact over de ingediende projectbegroting. In alle gevallen worden de afspraken tussen de partijen schriftelijk vastgelegd. Een aantal coproducties wordt hieronder toegelicht.

Souk&Co Festival | zaterdag 22 en zondag 23 september 2018

Het cultureel festival Souk&Co was een weekend plezier voor het hele gezin. Het festival vond plaats aan de oever van de Sloterpas en kenmerkte zich door een breed muzikaal programma, een ruim aanbod aan foodtrucks en de *Souk* (de markt). Souk&Co was een wereld waar creativiteit, diversiteit, gastvrijheid en tolerantie elkaar ontmoetten.

Ondanks het slechte weer werd het tweedaagse festival nog redelijk goed bezocht door circa 4.500 bezoekers. De samenstelling van de bezoekers en de wijze waarop men elkaar ontmoette, heeft Souk&Co positief verrast. Ook de betrokken ondernemers en de artiesten waren tevreden. De ondernemers waardeerden de diversiteit van de artiesten zeer en willen een volgende keer graag weer aan het festival deelnemen. De artiesten waren enthousiast over de opzet en genoten van de ontspannen, speelse sfeer op het terrein. Zowel ondernemers als artiesten gaven aan dat zij hun interactie met de bezoekers het prettig en positief hebben ervaren. Souk&Co wil ook in 2019 een Souk&Co Festival organiseren.

L'Boulevard Festival Casablanca | zondag 23 september – Casablanca, Marokko

In het buitenland is Marmoucha net als in de voorgaande jaren betrokken geweest bij het Tremplin Festival & L'Boulevard Festival in Casablanca. Op de achttiende editie van

L'Boulevard Festival trad singer-songwriter Glenn Foreman op. Glenn Foreman (1993) won in mei 2018 De Grote Prijs van Nederland in de categorie singer-songwriter. Glenn genoot van zijn optreden voor een jong, uitzinnig Marokkaans publiek. Het festival vond plaats van 14 tot 23 september.

Arabic Symphonic Night – A tribute to the great voices from Maghreb to Middle East | woensdag 28 november, Den Haag, en vrijdag 30 november, Rotterdam

2018 was het jaar waarin het Rotterdams Philharmonisch Orkest zijn honderdste verjaardag vierde. Ter gelegenheid hiervan vroeg het RPO Marmoucha om een muzikaal thema voor te stellen. Marmoucha stelde voor dat het orkest de muziek van de Arabische iconen op zou voeren onder de titel *Arabic Symphonic Night – A tribute to the great voices from Maghreb to Middle East – met de muziek van Fairuz, Warda, Asmahan & Oum Kalthoum.*

Tijdens de Arabic Symphonic Night bracht het orkest muziek van legendes als Fairuz en Oum Kalthoum ten gehore. Maar liefst drie zangeressen en vijf instrumentalisten gespecialiseerd in het repertoire voegden zich tijdens het concert bij het orkest:

de zangeressen Latifa Raâfat (Marokko), Mireille Bittar (Syrië) en Baidar Al-Basri (Irak), en vijf Syrische muzikanten van wie het merendeel onbekende instrumenten bespeelde: Walid Khatba (viool), Hesham Hamra (oed), Mohamad Fityan (ney), Wajed Alhafian (qanûn) en Yousef Laktenh (riq en darboeka).



Het was dankzij Marmoucha dat het Rotterdams Philharmonisch Orkest haar repertoire uitbreidde naar muziek uit de Maghreb en het Midden-Oosten. De symfonische wereld en de vocale muziek uit dit uitgestrekte gebied kwamen samen op één podium. Een onvergetelijke muzikale reis met een enthousiast publiek, het orkest en sublieme gastsolisten. De zangeressen vertolkten bekende werken van o.a. legendes als Oum Kalthoum, Asmahan, Warda en Fairuz, maar ook hun eigen repertoire kwam aan bod. Marmoucha verzorgde tijdens het hele traject de artistieke en productionele werkzaamheden. De uitvoeringen vonden plaats in het Zuiderstrandtheater te Den Haag en in De Doelen te Rotterdam.

3 Financieel verslag over 2018

3.1 Financiële positie

Toelichting op de staat van baten en lasten

- **De publieksinkomsten** zijn fors hoger dan begroot, omdat er twee grote coproducties zijn geproduceerd, te weten het festival Souk&Co aan de Sloterplas te Amsterdam en Arabian Symphonic Night in het Zuiderstrandtheater te Den Haag en De Doelen te Rotterdam, in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest.
- **De overige inkomsten** zijn lager dan begroot omdat er meer uitkoopsommen zijn afgesproken met de coproductanten.
- **De beheerslasten personeel** zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.
- **De beheerslasten materieel** zijn lager vanwege lagere kantoorkosten en door het abusievelijk opnemen van accountantskosten in de begroting. Vanwege de incidentele inhuur van personeel bij projecten zijn kosten verschoven naar de activiteitenlasten materieel.
- **De activiteitenlasten personeel** zijn fors hoger dan begroot. Dit staat in direct verband met de hogere publieksinkomsten.
- **De activiteitenlasten materieel** zijn ook fors hoger dan begroot. Ook dit staat in directe relatie met de hogere publieksinkomsten.

Reflectie op het behaalde financiële resultaat en inzet bestemmingsreserve

2018 laat conform verwachting een negatief resultaat zien van € 7.060.

Daarvan is € 6.733 ten laste gebracht aan het bestemmingsfonds en is € 327 ten laste gebracht aan de algemene reserve.

Het saldo van het bestemmingsfonds is ultimo 2018 nihil.

Het saldo van de bestemmingsreserve is ultimo 2018 nihil.

Het saldo van de algemene reserve is ultimo 2018 € 11.974 positief.

Het bestuur streeft ernaar om de algemene reserve de komende jaren geleidelijk te vergroten. Dit om eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.

Reflectie op de balans en de financiële positie op 31 december 2018

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft Stichting Marmoucha voor de jaren 2017 tot en met 2020 een subsidie toegekend van € 407.717. Dit was voor het jaar 2018 € 102.282. Tevens is in 2018 € 43.832 aan incidentele publieke subsidie toegekend, plus een bedrag van € 34.076 aan incidentele private subsidies en overige bijdragen.

Marmoucha verwacht ook voor de komende periode incidentele subsidies en fondsen te werven voor haar nieuwe producties. Zo zijn tijdens het schrijven van dit document beschikkingen ontvangen ter waarde van € 20.000 voor het project *We are connected*. Daarnaast zijn er momenteel nog twee aanvragen in behandeling voor in totaal € 75.000. Het bestuur is van mening dat de continuïteit voor de komende jaren gewaarborgd is, en dat 2019 zal worden afgesloten met een positief saldo. De stichting blijft afhankelijk van subsidiëring.

	2018		2017	
Liquiditeit				
Current ratio	€ 55.812	= 1,18	€ 31.841	= 2,49
	€ 47.143		€ 12.807	
Solvabiliteit	€ 11.974	= 2,02%	€ 19.034	= 5,98%
	€ 59.117		€ 31.841	
Eigen vermogen	€ 11.974		€ 19.034	

3.2 Eigen inkomsten

In 2018 was het percentage eigen inkomsten 48,7%. Dit is ruim boven de norm van 25%.

4 Organisatie

4.1 Samenstelling bestuur en directie

Bestuur

- Hicham Neddaoui (25-1-2011) voorzitter
- Annemiek Klever (tot 24-7-2018) penningmeester
- Kees Bond (vanaf 24-7-2018) penningmeester
- Heshmat Manesh (vanaf 13-1-2017) bestuurslid
- Nadia Adnani (vanaf 24-07-2018) bestuurslid
- Victor Ross (vanaf 18-01-2019) bestuurslid

Personeel

- Said Salhi directeur
- P.D.M. Bander financiële zaken
- Diverse freelancers voor o.a. project management, tekstschrijven en publiciteit.

4.2 Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit

Governance Code Cultuur

Stichting Marmoucha onderschrijft de principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2014. Stichting Marmoucha wordt sinds 2007 bestuurd volgens het bestuursmodel. Het bestuur van de Stichting Marmoucha hanteert een gefaseerd rooster van aftreden.

Code Culturele Diversiteit

Stichting Marmoucha onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en heeft diversiteitsbeleid ontwikkeld voor Personeel, Publiek, Programma en Partners. Marmoucha is een groot voorstander van een cultureel divers team in staf, bestuur, stagiaires en vrijwilligers. Daarnaast slaagt de stichting er als geen ander in om inhoud te geven aan cultureel divers publiek, programma, personeel en partners, conform de Code Culturele Diversiteit. Niet alleen met het oog op gelijkheid en gelijke kansen, maar ook omdat diversiteit in sekse, leeftijd, geaardheid en etniciteit Marmoucha sterker maakt in het ontwikkelen en presenteren van voorstellingen vanuit verschillende belevingswerelden en het bereiken van diverse publieksgroepen.

4.3 Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

Marmoucha onderschrijft de Fair Practice Code en wil een faire betaling en een duurzaam, eerlijk en transparant beleid voeren met betrekking tot de honorering van artiesten en medewerkers (zowel ZZP als in loondienst) waar ze mee werkt.

4.4 Wet normering topinkomens (WNT)

De dagelijkse leiding van de stichting wordt gevoerd door een directeur. De salarissen liggen ver onder de WNT-norm. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. In het boekjaar zijn geen ontslaguitkeringen aan functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

4.5 Cyberveiligheid en privacy

Marmoucha neemt de bescherming van gegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en/of ongeoorloofde wijziging tegen te gaan. Marmoucha werkt via de beveiligde server van Paradiso en heeft met Paradiso een verwerkingsovereenkomst met betrekking tot beveiliging van gegevens. Bij een beveiligingslek wordt dit gemeld, zoals wettelijk verplicht, bij de daarvoor bestemde autoriteiten. Daarnaast neemt Marmoucha binnen de wettelijk vastgestelde termijnen contact op met de betrokkenen.

5 Overige verslaglegging

5.1 Naleving van kwantitatieve prestatieafspraken

Aantal producties

	Realisatie 2018	Begroting 2018	Realisatie 2017
Nieuwe producties			
Eigen producties	10	8	9
Coproducties	4	3	10
Internationale (co)producties	1	1	1
Totaal	15	12	20
Reprises			
Binnenland	9	0	1
Buitenland	0	0	0
Totaal	9	0	1
Generaal Totaal	24	12	21

Aantal uitvoeringen en bezoekers

	Realisatie 2018		Begroting 2018		Realisatie 2017	
	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers
Uitvoeringen						
In Amsterdam	40	6.573	9	11.230	32	9.041
In de rest van Nederland	26	4.431	3	4.840	31	7.675
In het buitenland	1	10.000	2	16.000	3	9.100
Totaal	67	21.004	14	32.070	66	25.816

Spreiding uitvoering en bezoekers in Amsterdam

	Realisatie 2018		Begroting 2018		Realisatie 2017	
	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers
Spreiding in Amsterdam						
Centrum	0	0	5	3.594	18	6.363
Nieuw-West	18	4.500	2	3.032	1	110
Noord	12	351	2	449	1	395
Oost	0	0	0	0	1	465
West	9	1.553	4	1.123	11	1.708
Zuid	0	0	1	2.583	0	0
Zuidoost	1	169	1	449	0	0
Totaal	40	6.573	14	11.230	32	9.041

5.2 Stand van zaken onderhoud en MOP (is niet van toepassing)

5.3 Vrijkaartenbeleid

Vrijkaarten worden door Marmoucha gebruikt als extra reclame. Er wordt verwacht dat diegene die een vrijkaart ontvangt ook promotie doet via email, twitter etc.

Ook geeft Marmoucha vrijkaarten aan studenten wanneer zij de activiteit promoten op hun school of universiteit via posters, flyers en digitale middelen.

Vrijwillige medewerkers krijgen voor bepaalde evenementen gratis toegang.

Vrijkaarten worden ook verstrekt aan de spelende artiesten (maximaal 2 per artiest) wanneer deze dit als voorwaarde stellen.

Dit beleid is aanvullend op het beleid van de zaal of opdrachtgever zelf en de vrijkaarten die zij aan derden beschikbaar stellen. Uiteraard alles binnen redelijkheid.

6 Kansen en bedreigingen / Swot analyse

Marmoucha werkt aan de ontwikkeling van haar sterke punten en zoekt oplossingen voor zwakke punten. Met name de professionalisering van de organisatie heeft aandacht. Er wordt meer gewerkt met (tijdelijke) betaalde krachten.

Kansen

In artistiek-productieel opzicht profileert Marmoucha zich steeds meer als producerende instelling met eigen projecten. Een kans voor Stichting Marmoucha is om ook aandacht te besteden aan culturele kruisbestuivingen die de grenzen van de MENA-regio voorbijgaan.

Cross over programmering

Het is de directie opgevallen dat hier interesse voor bestaat. Marmoucha onderzoekt nu hoe zij hierop kan inspelen maar heeft ook plannen voor een project waarin dit gestalte krijgt: *Mare Nostrum*. *Mare Nostrum* ('Onze Zee'), zijn muziekuitvoeringen over de gemeenschappelijke culturele wortels van inwoners rondom de Middellandse Zee. Met *Mare Nostrum* maakt Marmoucha uitstapjes buiten de MENA-regio met andere landen rond de Middellandse Zee, zoals Griekenland, Spanje, Italië, Turkije en Portugal.

Al deze landen zijn historisch en cultureel nauw met elkaar verbonden. De voorwaarde die Marmoucha zichzelf stelt voor deze optredens is dat er altijd een verbinding moet zijn met de MENA-regio zoals speciale vertalingen van en naar het Arabisch in de Mare Nostrum-regio en het gebruik van specifieke instrumenten uit deze regio's.

Deze uitstapjes betekenen voor Amsterdam een nog rijker cultureel aanbod. Voor Marmoucha biedt het de mogelijkheid om nieuwe publieksgroepen met een eigen identiteit en interesse in wereldmuziek aan te boren, en voor het bestaande publiek betekent het nieuw innovatief aanbod. Hier bestaat behoefte aan: sinds de economische crisis van 2008 zijn veel jonge Spanjaarden, Italianen, Portugezen en Grieken naar Amsterdam getrokken. De Spanjaarden waren in 2012 de grootste groep Europese nieuwkomers na de Britten, blijkt uit data van de gemeente Amsterdam. In 2019 zullen er een aantal try-outs worden georganiseerd.

Bedreigingen

Artistiek en Sociaal maatschappelijk.

Er wordt vaker door andere partijen geprogrammeerd voor dezelfde doelgroep.

Financieel economisch.

Marmoucha is grotendeels afhankelijk van "structurele" subsidies.

Swot analyse

Intern	Extern
<p>Sterke punten</p> <p><i>Artistiek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marmoucha heeft inzicht in en gespecialiseerde kennis van de ontwikkelingen op het gebied van Noord-Afrikaanse en Midden-Oosterse muziek en is een kenniscentrum op dit gebied. • Er is veel expertise aanwezig om met deze moeilijke markt om te gaan. De stichting verstaat de kunst om zodanig met de artiesten uit deze regio's te onderhandelen dat de komst naar Nederland financieel haalbaar wordt. • Marmoucha volgt de actuele ontwikkelingen in de superdiverse stedelijke samenleving op de voet en is daarom op de hoogte van de muzikale cross-overs en nieuwe artistieke kruisbestuivingen die daaruit voortkomen. <p><i>Sociaal-maatschappelijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marmoucha is in staat om een breed publiek voor haar activiteiten te mobiliseren, waaronder een aanzienlijk aantal mensen met Noord-Afrikaanse en Midden-Oosterse wortels. De stichting beschikt over een relevant contactennetwerk om deze doelgroep te bereiken. • Marmoucha verstaat de kunst om met partners van verschillende culturele achtergronden, kunstdisciplines en lifestyles samen te werken en verbindingen tot stand te brengen. • Marmoucha heeft zicht op de diversiteit van en binnen de Nederlandse gemeenschappen en groepen uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten. In aansluiting op voorkeuren en interesses van deze groepen weet Marmoucha een avontuurlijk, uitdagend podiumkunstenaanbod tot stand te brengen. <p><i>Financieel-economisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Er is expertise in het opzetten, financieel beheren en financieel afwikkelen van festivals en muziek- en podiumkunstproducties 	<p>Kansen</p> <p><i>Artistiek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cross-over programmering aanbieden. <p><i>Sociaal-maatschappelijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Programma's samenstellen welke speciaal gericht zijn op jongeren. • Zichtbaarheid van Marmoucha vergroten door onderzoek en het opzetten van een nieuwe publiciteitscampagne en expertise inhuren. • Onderzoeken hoe een netwerk met de media te ontwikkelen. <p><i>Financieel-economisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Meer Financiering /Sponsoring/samenwerking zoeken bij commerciële partijen. • Samenwerking aangaan met grote culturele instellingen. Zodat grotere artiesten gehaald kunnen worden.
<p>Zwakke punten</p> <p><i>Artistiek en Sociaal-maatschappelijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marmoucha legitimeert zich goed maar positionering en profilering hebben meer aandacht nodig. • Marmoucha speelt soms een achtergrondrol bij publieksevenementen van andere culturele instellingen. Door gebrek aan gekwalificeerd personeel, vanwege beperkte financiële middelen, is het lastig om zich sterk te profileren. 	<p>Bedreigingen</p> <p><i>Artistiek en Sociaal-maatschappelijk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Er wordt vaker door andere partijen geprogrammeerd voor dezelfde doelgroep. <p><i>Financieel-economisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marmoucha is grotendeels afhankelijk van "structurele" subsidies.

7 Ondertekening

Amsterdam, 29 maart 2019

Hicham Neddaoui
voorzitter

Kees Bond
penningmeester

Heshmat Manesh
bestuurslid

Nadia Adnani
bestuurslid

Victor Ross
bestuurslid

Bijlage 1 | Werkbegroting 2019

Baten

Publieksinkomsten binnenland	
- Recette	50.000
- Uitkoop	30.000
- Partage	0
Publieksinkomsten buitenland	8.000
<i>Totale publieksinkomsten</i>	88.000

Overige inkomsten	5.741
<i>Totale overige inkomsten</i>	5.741

Totale directe inkomsten 93.741

Bijdrage PBCF <i>Enkele Reis</i>	38.500
Bijdragen div. <i>We Are Connected</i>	20.000
Overige private bijdragen	0
<i>Totaal subsidies en private bijdragen</i>	58.500

Totale eigen inkomsten 152.241

Meerjarige subsidie AFK	102.000
Stadsdeel Nieuw West AMS	40.000
AFK	37.500
<i>Totale publieke subsidies</i>	179.500

Totale baten 331.741

Lasten

Beheerlasten personeel	26.000
Beheerlasten materieel	20.689
<i>Totale beheerlasten</i>	46.689

Activiteitenlasten personeel voorbereiding	84.500
Activiteitenlasten personeel uitvoering	110.401
<i>Totale activiteitenlasten personeel</i>	194.901

Activiteitenlasten materieel voorbereiding	6.530
Activiteitenlasten materieel uitvoering	45.000
Marketing	38.621
<i>Totale activiteitenlasten materieel</i>	90.151

Totale activiteitenlasten 285.052

Totale lasten 331.741

Saldo uit gewone bedrijfsvoering 0

Bijlage 2 | Activiteitenoverzicht Marmoucha 2018

Eigen producties

Uitv.	Prod	Datum	Programma	Podium	Plaats	Artiest	Stadsdeel
1	1	17-2-2018	Club Maghreb Amazigh Special	Stadsschouwburg	Utrecht	Tarwa n Chigh Mohand	Overige
1		17-2-2018	Club Maghreb Amazigh Special	Stadsschouwburg	Utrecht	Milouda	Overige
1		17-2-2018	Club Maghreb Amazigh Special	Stadsschouwburg	Utrecht	Hiba	Overige
1	1	24-2-2018	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Amsterdam	Tahour	West
1		24-2-2018	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Amsterdam	Ismailia	West
1		24-2-2018	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Amsterdam	DJ-Oasis	West
1	1	3-3-2018	Hafla Chaabia 3	TivoliVredenburg	Utrecht	Najat Aatabou	Overige
1		3-3-2018	Hafla Chaabia 3	TivoliVredenburg	Utrecht	DJ Jawhara	Overige
1		3-3-2018	Hafla Chaabia 3	TivoliVredenburg	Utrecht	Orchestre Isamilia	Overige
1		3-3-2018	Hafla Chaabia 3	TivoliVredenburg	Utrecht	Ibtissam Tiskagte	Overige
1	1	11-3-2018	Gnawa Fusion	De Hallen	Amsterdam	Jan Wouter en zijn band	West
1		11-3-2018	Gnawa Fusion	De Hallen	Amsterdam	Dakka Folklore Bahae	West
1	1	18-3-2018	Hafla Anissa	Tolhuistuin	Amsterdam	Daoudia	Noord
1		18-3-2018	Hafla Anissa	Tolhuistuin	Amsterdam	DJ Hiba	Noord
1		18-3-2018	Hafla Anissa	Tolhuistuin	Amsterdam	Orchestre Isamilia	Noord
1	1	16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Suraiya Ibrahim	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Osama Mimi Farag	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Nika Mlakar	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Nina Karoulidis	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Ula Milunovic	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Aisa Lafour	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	El Farinat group	Noord
1		16-6-2018	Orientalicious	Tolhuistuin	Amsterdam	Kismet Group	Noord
1	1	27-10-2018	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Amsterdam	Orchestre Rouh Tourat	West
1		27-10-2018	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Amsterdam	DJ-Oasis	West
1	1	27-10-2018	Nouba Flamenco	Podium Mozaiek	Amsterdam	Orchestre Rouh Tourat & Trio Canal Sur	West
1	1	27-10-2018	Aswat	Podium Mozaiek	Amsterdam	Orchestre Rouh Tourat & Abdelaziz Bouhdada	West
1	1	11-11-2018	Club Nine	TivoliVredenburg	Utrecht	Ahaddaf Quartet	Overige
28	10		Totaal				

Eigen Producties | Reprises

Uitv.	Prod	Datum	Programma	Podium	Regio	Artiest	Stadsdeel
1	1	20-11-2018	Enkele Reis	Victorie	Alkmaar	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1	1	23-11-2018	Enkele Reis	Theater de Rietwijker	Amsterdam	Sanae, Said, Hamda en Mike	Centrum
1	1	12-12-2018	Enkele Reis	Stadsschouwburg	Utrecht	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1		12-12-2018	Enkele Reis	Stadsschouwburg	Utrecht	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1	1	30-11-2018	Enkele Reis	Scagontheater	Schagen	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1	1	12-11-2018	Enkele Reis	Pakhuis theater	Hoom	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1		12-11-2018	Enkele Reis	Pakhuis theater	Hoom	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1	1	16-11-2018	Enkele Reis	Speelzaal	Purmerend	Sanae, Said, Hamda en Mike	Overige
1	1	30-10-2018	Enkele Reis	Podium Victorie	Alkmaar	Said, Sanae, Hamda en Mike	Overige
1	1	11-3-2018	Muziekkaravaan	Stadsschouwburg	Utrecht	Kasba en Karim el Guennouni	Overige
1	1	27-2-2018	Muziekkaravaan	Bijlmerparktheater	Amsterdam	Kasba en Karim el Guennouni	Zuid-Oost
11	9		Totaal				

Internationale coproducties

Uitv.	Prod	Datum	Programma	Podium	Regio	Artiest	Stadsdeel
1	1	23-9-2018	Boulevard Festival	Complexe Al Amal	Casablanca	Glenn Foreman	Overige
1	1		Totaal				

Coproducties

Uitv.	Prod	Datum	Programma	Podium	Regio	Artiest	Stadsdeel
1	1	21-1-2018	Amazigh Nieuwjaar	Zuiderstrandtheater	Den Haag	Idir	Overige
1	1	28-4-2018	Gnawa fusion festival	Atrium	Den Haag	JWO, Salah en Karim el Filali	Overige
1		28-4-2018	Gnawa fusion festival	Atrium	Den Haag	Maalem Rida Stitou en band	Overige
1	1	22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	De Lowland Latinas Bigband	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Laura Sjin	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Dennis Winkleer	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Kiki Mettler	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Rene Ritbergen	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Kasba & Tjerk	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Griekse Kompania	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Burgundy Scratch	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Dario	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Denny Braaf	Nw-West
1		22-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Ebou Gaye Mada & Omar K	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Small Town Bandits	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Rogério Bicudo	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Cashmyra	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Samora	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Trafassi	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	YES-R/Sous	Nw-West
1		23-9-2018	Souk&Co Festival	Meer en Vaart aan de Oever	Amsterdam	Douzi	Nw-West
1	1	28-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	Zuiderstrandtheater	Den Haag	Latifa Raafat	Overige
1		28-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	Zuiderstrandtheater	Den Haag	Mireille Bittar	Overige
1		28-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	Zuiderstrandtheater	Den Haag	Baidar Al Basri	Overige
1		30-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	De Doelen	Rotterdam	Latifa Raafat	Overige
1		30-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	De Doelen	Rotterdam	Latifa Raafat	Overige
1		30-11-2018	Aswat/Arabic Symphonic Night	De Doelen	Rotterdam	Mireille Bittar	Overige
27	4		Totaal				

Totaal

Uitvoeringen Producties

67

24

Generaal totaal