

Stichting Marmoucha Bestuursverslag 2019



Stichting Marmoucha
Weteringschans 6
1017 SG Amsterdam
t +31 (0)20 796 00 79
e info@marmoucha.nl
w www.marmoucha.nl
KvK 34173113
RSIN 810766978



Inhoud

1	Inleiding	3
1.1	Over dit verslag	3
2	Over de organisatie.....	3
2	Activiteiten in 2019.....	5
2.1	Producties algemeen	5
2.2	Doelstellingen voor 2019	5
2.3	Publieksbereik en impact in 2019	8
2.5	Muziek- en muziektheatervoorstellingen.....	9
2.6	Coproducties, samenwerkingsverbanden en stakeholders.....	12
3	Financieel verslag over 2019.....	13
3.1	Financiële positie	13
3.2	Eigen inkomsten	14
4	Organisatie	15
4.1	Samenstelling van RvT en directie	15
4.2	Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit.....	15
4.3	Werkgeverschap en opdrachtgeverschap.....	15
4.4	Wet normering topinkomens (WNT).....	16
4.5	Cyberveiligheid en privacy	16
5	Overige verslaglegging.....	16
5.1	kwantitatieve gegevens	16
5.2	Stand van zaken onderhoud en MOP (is niet van toepassing)	17
5.3	Vrijkaartenbeleid	17
6	Kansen en bedreigingen.....	17
7	Ondertekening directie en leden Raad van Toezicht	19
	Bijlage 1 Werkbegroting 2020.....	20
	Bijlage 2 Activiteitenoverzicht Marmoucha 2019	21

1 Inleiding

Sinds 2002 is Stichting Marmoucha als pionier actief in het initiëren, produceren en promoten van podiumkunsten waarbij de kunst en cultuur uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten (MENA) centraal staan. De organisatie presenteert ook Nederlandse kunst en cultuur in de MENA-regio. In de periode 2017-2020 heeft stichting Marmoucha zich primair gefocust op het ontwikkelen en produceren van nieuwe professionele muziek- en muziektheaterproducties, geïnspireerd door de culturele rijkdom uit de MENA-regio. Dankzij de nieuw opgezette concepten, de vernieuwing in de organisatie en de goede samenwerking tussen de artiesten zijn er succesvolle producties ontwikkeld.

Het Marmoucha Collective is ontstaan tijdens de uitvoeringen van een succesvolle concertreeks over muzikale kruisbestuivingen tussen Oriëntaalse-, Noord-Afrikaanse- en Méditerranée muziek. Bevlogen musici die de passie van muziek en de diversiteit in muzikale talen, stijlen en tradities van dit gebied delen kwamen met het idee om structureel samen te gaan werken.

1.1 Over dit verslag

In dit bestuursverslag wordt inzicht gegeven in de veranderingen in de organisatie en in de producties van Marmoucha die in 2019 zijn gerealiseerd. Dit bestuursverslag is opgesteld conform de richtlijnen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

2 Over de organisatie

De organisatie

Stichting Marmoucha hanteert sinds 31-12-2019 het Raad van Toezicht-model.

Gefaseerd rooster van aftreden Raad van Toezicht

Lid	Voorheen lid Raad van Bestuur per datum:	Datum eerste benoeming:	Einde eerste periode:	Einde tweede periode:	Rooster van aftreden:
Voorzitter N. Adnani	24-07-2018	31-12-2019	23-07-2022	23-07-2026	2026
Penningmeester K. Bond	24-07-2018	31-12-2019	23-07-2022	23-07-2026	2024
Secretaris V.C.L. Ross	16-01-2019	31-12-2019	15-01-2023	15-01-2027	2027
Algemeen lid H. Manesh	13-01-2017	31-12-2019	12-01-2021	12-01-2025	2025

Directeur-bestuurder

Said Salhi

Medewerkers

- P.D.M. Bander zakelijk leider (gedetacheerd)
- Rosa Cherim communicatie marketing (gedetacheerd)
- Avishai Darash artistiek leider (inhuur)
- Diverse freelancers voor o.a. project management, tekstschrijven en productie
- De financiële- en salarisadministratie zijn uitbesteed

Marmoucha Collective

De bovenstaande organisatie is samen met de nieuwe kerngroep van artiesten van het "Marmoucha Collective" een perfecte basis om nieuwe producties te ontwikkelen en te spelen. Hiernaast creëert deze nieuwe structuur meer ruimte voor de directeur om nieuwe samenwerkingsverbanden op te zetten en extra financiering te vinden om de ambities van stichting Marmoucha nog beter te kunnen realiseren.

De leden van het Marmoucha Collective zijn professionals met ervaring, die zich thuis voelen in de noodzaak tot vernieuwing in een snel veranderende wereld. Doordat getalenteerde musici en theatermakers van het Collectief meewerken aan de samenstelling van de producties en artistieke koers blijven zowel de artiesten als de Stichting zichzelf artistiek uitdagen. Hiermee vormt het Collective een natuurlijke eenheid met stichting Marmoucha.

De artistiek leider en diverse leden maken zelf composities en arrangementen. Specialisten worden ingehuurd wanneer dit nodig is. Hiermee is het een cultureel laboratorium voor muziek- en muziektheaterproducties met professionals uit het Nederlandse kunstenveld, de MENA-regio en de Mediterrane landen. Op deze wijze levert de stichting een wezenlijke bijdrage aan de culturele pluriformiteit van het Nederlandse podiumkunstaanbod.

Stichting Marmoucha heeft de afgelopen periode haar missie aangescherpt. Ze wil niet alleen de kunst en cultuur uit de MENA-landen op het hoogste niveau uitvoeren, maar die ook delen met publiek dat breder is dan haar huidige achterban en de doorgewinterde wereldmuziek liefhebber. Om dat te bereiken is het Marmoucha Collective opgericht. We verbinden daarmee traditie uit de MENA-landen en nieuwe muziek met andere muziekgenres en andere kunstvormen (literatuur, theater, dans) en maatschappelijke thema's.

Oosterse-, Noord-Afrikaanse- en Westerse muziek komen op een bijzondere wijze samen door de gezamenlijke inzet van de muzikanten, theatermakers, dansers, vj's, acteurs, componisten en musicologen. De "Mare Nostrum" producties zijn hiervan een succesvol voorbeeld.

2 Activiteiten in 2019

2.1 Producties algemeen

Het afgelopen jaar heeft Marmoucha haar kennis en expertise ingezet voor het ontwikkelen en produceren van een nieuw onderscheidend podiumkunstenaanbod geïnspireerd door de culturele rijkdom uit de MENA-regio.

De producties berusten op vier pijlers: ontmoeting, herkenbaarheid, participatie en hoogwaardige artistieke inhoud. Ze zijn laagdrempelig en gericht op een breed divers publiek van jongeren en volwassenen.

Marmoucha ontwikkelde de volgende programmalijnen:

- Muziektheaterproducties
- Muziekproducties
- Coproducties en festivals in stadsdelen Amsterdam.

2.2 Doelstellingen voor 2019

Artistieke doelstellingen

De Artistieke criteria van Marmoucha zijn onveranderd en op hetzelfde hoge niveau gebleven. Marmoucha maakt producties voor een zo breed mogelijk publiek. Dit betekent dat het zowel traditionele als vernieuwende muziek wil kunnen brengen in verschillende uitingsvormen die diverse doelgroepen aanspreken; van een clubnacht tot een concert en van een lezing tot een muziektheaterproductie.

Een belangrijke doelstelling voor Marmoucha in de kunstenplanperiode 2017–2020 is het creëren en tot stand brengen van een eigen podiumkunstenaanbod dat aanvullend is op de bestaande producties, zoals muziektheater, muziekontmoetingen en multidisciplinaire producties. In 2019 heeft Stichting Marmoucha zich gericht op het ontwikkelen van nieuwe muziek- en muziektheaterproducties van hoog artistiek niveau. Bij elke productie is opnieuw gezocht, in binnen- en buitenland, naar professionals die aan de kwaliteitseisen van Marmoucha konden voldoen. Hier is het idee ontstaan om te gaan werken met een vaste kern professionals, het begin van het Marmoucha Collective.

Het collectief bestaat uit een geselecteerde mix van professionele artiesten aan het begin van hun carrière, en uit meer ervaren artiesten. Het Collective is door deze selectie flexibel en breed disciplinair inzetbaar. De geselecteerde artiesten hebben ieder hun eigen smaak, specialisatie in techniek, repertoire en/of in een specifiek gebied, zoals jazz, pop of Arabische en Mediterrane genres en ze zijn ook actief als solisten.

Artistiek leider is Avishai Darash opgeleid in de Westerse muziek, hij werkt samen met de artistiek coördinatoren Mohamed Ahaddaf, opgeleid in de Noord-Afrikaanse muziek, Maripepa Contreras, opgeleid in de Westerse Muziek en Karim El Guennouni opgeleid als theatermaker.

Marmoucha is een van de weinige producerende instellingen die zich met het Marmoucha Collective specifiek richt op het ontwikkelen van kwalitatief hoogstaande podiumproducties met muziek en cultuur uit de gehele MENA-regio. Binnen deze niche is Marmoucha een unieke aanbieder van hoogwaardige producties met nieuwe composities en arrangementen

die door de artiesten zelf worden gecreëerd. Het Collective onderscheidt zich ook van andere gezelschappen doordat het breed disciplinair inzetbaar is en zich niet beperkt tot slechts één genre. Dit hebben de succesvolle Mare Nostrum-producties laten horen in het begin van 2019. De eigen signatuur van het Marmoucha Collective was daarin al hoorbaar en is vervolgens doorontwikkeld, wat tot uiting kwam in de Mare Nostrum-, Nouba Flamenco- en Café Marrakesh-productie eind 2019.

Maatschappelijke doelstellingen

Door samen te werken met lokale organisaties die een binding hebben met specifieke publieksgroepen en het ontwikkelen van uitvoeringen die deze publieksgroepen aanspreken slaagt Marmoucha erin om enerzijds deze te bereiken en anderzijds diverse groepen bij elkaar te brengen. Hiermee maakt Marmoucha sociale en actuele maatschappelijke vraagstukken makkelijker bespreekbaar.

Doordat de stichting in nauw contact staat met doelgroepen en (sub)culturen die oorspronkelijk geworteld zijn in MENA-landen is Marmoucha het primaire aanspreekpunt voor culturele partijen in de stad die voor deze doelgroepen willen programmeren. Marmoucha is een van de weinige aanbieders die deze moeilijke doelgroepen weet te bereiken. Er is in de afgelopen jaren een hechte band opgebouwd met deze doelgroepen bij producties als Hafla Anissa, Café Marrakesh en het Souk&Co festival.

Marketing

Marmoucha blijft met haar brede aanbod aan productie een divers publiek bereiken, zowel met betrekking tot leeftijd als met betrekking tot afkomst. Marmoucha verbreedt haar doelgroepen van jongeren en volwassenen door de creatieve samenwerking tussen Nederlanders van Westerse en niet-Westerse achtergrond. Het jonge publiek kan zich met de artiesten identificeren, waardoor het thema van de voorstelling veel meer tot de verbeelding spreekt. Wederzijds begrip voor de maatschappelijke achtergronden en culturele waarden van de jongeren staan centraal in het beleid van Marmoucha.

Marmoucha bereikt groeperingen die over het algemeen moeilijk bereikbaar zijn, waaronder inwoners met een (niet Westerse) migratieachtergrond die zich herkennen in de producties. De rijke diversiteit van de Nederlandse samenleving wordt door Marmoucha op het podium en in het publiek weerspiegeld.

Marmoucha heeft een medewerker marketing & publiciteit aangenomen die gestructureerd en planmatig de marketing en communicatie op zet, marketingactiviteiten toetst en bijstelt en publieksonderzoek uitvoert.

Zakelijke doelstellingen

- Het werven van voldoende structurele financiële middelen om de organisatie een stabiele basis te geven en om meer focus en verdieping in de activiteiten te kunnen aanbrengen.
- Het bereiken van een nieuw en nog breder publiek o.a. door uitbreiding van de Mare Nostrum producties en nieuwe producties voor jongeren.
- Een upgrade van de zichtbaarheid en profilering van Marmoucha.
- Het actief blijven benaderen en onderhouden van het eigen contactennetwerk.
- Het vinden van nieuwe strategische partners met aanvullende expertise om de zakelijke en artistieke toekomstambities te verwezenlijken.

Het is Marmoucha wederom gelukt om voortgang te boeken in 2019 om de bovenstaande doelstellingen verder te verwezenlijken. Er zijn extra inkomsten gegenereerd door de muziektheatervoorstelling 'Enkele Reis', door de productie 'Mare Nostrum', door het 'Souk & Co Festival', en door de muziek coproductie 'We Are Connected' met Jan Wouter Oostenrijk.

De totale baten in 2019 bedroegen € 316.835, de totale lasten waren € 322.066.

Er is in 2019 een negatief resultaat ad € 5.231 wat ten laste van de algemene reserve is geboekt. Het eigen vermogen van de stichting bedraagt ultimo 2019 € 6.743.

Er is een nieuw publiek bereikt met de succesvolle uitvoeringen van de productie "Mare Nostrum".

In het tweede kwartaal van 2020 komt een nieuwe website online.

2.3 Publieksbereik en impact in 2019

Vanuit haar positie als kenniscentrum op het gebied van muziek en muziektheater uit de MENA-landen creëert Marmoucha een breed kader aan producties en maakt zij



verschillende soorten voorstellingen, waarmee zij verschillende publieksgroepen bedient. Marmoucha sluit aan bij en speelt in op het in de loop der jaren gewijzigde gedrag van het publiek. Het publiek dat de stichting vanaf haar eerste activiteiten volgt, is ouder geworden en wil meer inhoud en verdieping. Het algemene publiek is selectiever in voorstellingenbezoek geworden en heeft behoefte aan

programma's met een beleving, een prikkelend thema of met een bijzondere artistieke inhoud. Een voorstelling moet een pakkend verhaal vertellen. Bezoekers staan open voor interessante ontmoetingen en een goed gesprek over een voorstelling.

Doelgroep en participatie

Marmoucha bereikt een divers publiek qua leeftijd, sekse, afkomst en culturele achtergrond, waaronder doelgroepen en (sub)culturen die hun oorspronkelijke roots hebben in de MENA-regio. Deze doelgroepen zijn voor veel culturele instellingen moeilijk te bereiken. Bezoekers van Marmoucha vormen dan ook een dwarsdoorsnede van de stad Amsterdam en de verschillende stadsdelen waar de voorstellingen spelen. Een voornaam onderdeel van het publiek van Marmoucha bestaat uit mensen die de Amsterdamse zalen en podia meestal niet uit zichzelf weten te vinden.

Makers

In haar producties werkt Stichting Marmoucha samen met professionele theatermakers en musici met een grote variëteit aan culturele achtergronden. Marmoucha kan door haar jarenlange ervaring bruggen slaan tussen zowel makers onderling als tussen makers en publiek. De producties en coproducties van Marmoucha stellen makers van Noord-Afrikaanse of Midden-Oosterse podiumkunsten in staat om voor een divers publiek op te treden en om zo hun publiek en hun bekendheid te vergroten.

Publieksbereik

In 2019 trokken de producties van Marmoucha in totaal 21.448 bezoekers, waarvan 18.430 in Amsterdam, 2.508 in de rest van Nederland en 510 in het buitenland.

Er is in 2019 meer publiek bereikt dan begroot in Amsterdam. In de rest van Nederland zijn de aantallen in 2019 wat achter gebleven bij de begroting omdat enkele uitvoeringen niet door konden gaan. In het buitenland is het festival in Casablanca afgelast door economische problemen bij de coproducent waardoor er in 2019 bijna geen bezoekers zijn in het buitenland. In 2020 zijn er extra optredens gepland in het buitenland.

Cumulatief t/m 2019

Het aantal uitvoeringen in de periode 2017-2019 is fors hoger dan begroot. Dit is te danken aan het succes van de muziektheateruitvoeringen van "Enkele Reis". Ook de extra uitvoeringen van het Mare Nostrum-project hebben tot extra uitvoeringen in Amsterdam en in de rest van Nederland gezorgd. De bezoekersaantallen in de periode 2017-2019 zijn totaal wat hoger dan begroot.

Het is de verwachting dat alle kwantitatieve doelstellingen aan het einde van de kunstperiode zullen worden gehaald in Nederland. In het buitenland is dit afhankelijk van de coproducenten. Er wordt door de directie actie ondernomen om het netwerk uit te breiden. In de meerjarenbegroting 2021-2024 is een incidentele aanvraag opgenomen voor een onderzoek in het buitenland en met name in de MENA-regio om het aantal uitvoeringen structureel uit te gaan breiden

Uitwerking

In 2019 heeft Stichting Marmoucha tientallen muzikanten en acteurs betrokken bij een of meer muziek- en muziektheaterproducties. Onder hen waren zowel Nederlandse professionals als topsterren uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten. In 2019 presenteerde Marmoucha wederom enkele pioniers van nieuwe muziekstromingen en vernieuwers van bestaande muziekstijlen, zoals Aymane Serhani, Ibtissam Tiskat, Zina Daoudia, Adil el Miloudi, Abir El Abed, Rogério Bicudo, Nai Bargouti, Mohamed Ahaddaf en Avishai Darash. Het Nederlandse publiek kende een aantal van deze artiesten tot dusverre alleen via muziekprogramma's op de televisie of via internet (YouTube, Facebook en/of muziekwebsites). Daarnaast werkte Marmoucha in 2019 met artiesten die tot op dat moment onbekend waren in Nederland, zoals Fatima Zohra Rahhal, Souad Hassan, Magali Datzira, Adil Chaoui en Imane Tsunami. Marmoucha bracht deze artiesten op festivals en muziek- en dansvoorstellingen in contact met een nieuw publiek.

Geografische spreiding

In 2019 vonden de muziek- en theatervoorstellingen van Marmoucha vooral plaats in Amsterdam, en incidenteel in Utrecht, Den Haag en Rotterdam. In deze vier steden is de interesse in onze producties het grootst, zowel van de kant van de podia als van het publiek. Maar ook buiten de Randstad hebben een aantal voorstellingen plaats gevonden. Marmoucha is een belangrijke partner voor veel organisaties in Amsterdam die betrokken zijn bij projecten met een Noord-Afrikaanse en Midden-Oosterse insteek.

2.5 Muziek- en muziektheatervoorstellingen

Mare Nostrum | voor- en najaar 2019 – diverse zalen in Nederland

Marmoucha ontwikkelde een serie muziekuitvoeringen over gemeenschappelijke culturele wortels rondom de Middellandse Zee. Met deze nieuwe uitvoeringen wilde Marmoucha een nieuw publiek bereiken. Tegelijkertijd is Mare Nostrum een laboratorium voor culturele uitwisseling met veelal in Amsterdam woonachtige professionele musici.

In Mare Nostrum stond het maken van muzikale crossovers centraal. Muzikanten uit verschillende landen maakten nieuwe composities en arrangementen onder artistieke leiding van Avishai Darash, Maripepa Contreras, Rogério Bicudo en Mohamed Ahaddaf. Marmoucha heeft samen met de artistieke leiders de grote lijnen uitgezet. De VJ's van Studio Maan ondersteunden het geheel.

De Palestijnse zangeres en de in Amsterdam afgestudeerde fluitiste Nai Barghouti was één van de sterren in de uitvoering in het voorjaar in Podium Mozaïek. Zij is inmiddels winnares



van de Concertgebouw Jong Talent-prijs.

Bij de uitvoeringen in het najaar nam het gezelschap het publiek mee op een jazzy reis langs de muzikale rijkdom van Spaanse, Italiaanse, Noord-Afrikaanse en Midden Oosterse stijlen en genres. Bij de laatste voorstelling van Mare Nostrum in december kwam Abir el Abed, uit het noorden van Marokko, de muzikale uitvoering verrijken met haar kleurrijke, krachtige en tegelijkertijd zachte stem.

De documentaires en de lezingen van professor Maria Boletsi die Marmoucha voorafgaand aan de muziekvoorstellingen organiseerde (in samenwerking met de UvA), werden druk bezocht en resulteerden in de beoogde menging van hoog en laag opgeleid, kleurrijk publiek.

De nieuwe uitvoeringen leidden tot nieuwe ontmoetingen met het bestaande Marmoucha-publiek en het “nieuwe publiek” bestaande uit Amsterdammers met een achtergrond uit verschillende landen uit het Middellandse Zeegebied, evenals het breed georiënteerde Amsterdamse publiek. Dit is de missie van Marmoucha; voorzien in de verbinding tussen talenten en identiteiten evenals de verbinding tussen de Amsterdammers van alle leeftijden en die met diverse culturele achtergronden.

Nouba Flamenco | voor- en najaar in Podium Mozaïek en in de Nieuwe Liefde

Voorstellingen waarin de oorspronkelijke Andalusisch- en Arabische muziek samenkwamen met flamencomuziek en dans.

In Podium Mozaïek op 2 maart bracht Marmoucha deze beide genres met Moors/Spaanse oorsprong bij elkaar in een multiculturele samenwerking met het Andalousisch Orchestre Rouh Tourat, María Marín (flamencozang), Edsart Udo de Haes (flamencogitaar) Irene



Alvarez (flamencodans), Mohamed Ahaddaf (Ud), Adil Chaoui (zang) en uit Marokko Fatima Zohra Rahhal (zang).

Marmoucha verzorgde tijdens de ‘Nacht van de Arabische Literatuur zaterdag 2 november een speciale uitvoering van ‘Nouba Flamenco’ in de Nieuwe Liefde, Amsterdam. Tijdens het randprogramma van de ‘Nacht van de Arabische Literatuur’ hebben Mohamed Ahaddaf, Avishai Darash, Emad Gajjou, Adil

Chaoui en danseres Conchita Boon diverse (sub)stijlen van moderne, klassieke, jazz, Andalusische, flamenco- en dansmuziek opgevoerd.

Hafla Anissa | 2019 – Podium Mozaïek, Amsterdam-West

Hafla Anissa – ‘het feest van de vrouw’ – vond voor het eerst plaats in Podium Mozaïek. Er waren optredens van gerenommeerde Marokkaanse artiesten die een divers palet aan Marokkaanse muziekstijlen ten gehore brachten.

De optredens van het gracieuze Multi talent, songwriter en actrice Ibtissame Tiskat, zangeres/actrice Souad Hassan en de populaire Chaabi zangeres Statia werden met veel enthousiasme onthaald door de aanwezige dames. Tevens was er een modeshow die werd verzorgd door het Modehuis Ziana Hafida te Maarssen; zij presenteerde haar nieuwe collectie.

Suikerfeest | 2019 – Paradiso

Aan het eind van de vastenmaand Ramadan organiseerde Marmoucha een Suikerfeest, met optredens van populaire artiesten uit Nederland en Marokko. De line-up van bekende Marokkaanse artiesten bestond uit: Zina Daoudia, Said Senhaji, Hafid Nadori en Aymane Serhani. In de sfeervolle grote zaal van Paradiso werd er onder meer gedanst op Chaabi-,

Rai-, Riffia- en Reggada-muziek. Het aanwezige publiek bestond uit: jong Marokkaans Nederlands publiek met roots uit verschillende regio's van Marokko.

Het project We Are Connected | 2019 – diverse zalen in Nederland

De concertreeks 'We are Connected' bestond uit een serie concerten door het Electric Quartetone Guitar Trio, de gitarist Jan Wouter Oostenrijk, de nu in Nederland wonende Syrische zangeres Shaza Hayek en de Arabische percussionist Modar Salama. Het Electric Quartetone Guitar Trio maakte onder leiding van Jan Wouter eigen composities en bewerkingen van Arabische traditionele muziek.

Om de concerten toegankelijker en aantrekkelijker te maken voor een groter publiek, zijn onder Oostenrijks muzikale leiding een aantal eigen bewerkingen gemaakt van wereldberoemde Arabische klassiekers, waarin alle Arabieren zich kunnen herkennen en waarbij tradities in een hedendaagse context worden geplaatst. Ook bewerkte hij Washani Bladi (Egyptisch; Oh wat mis ik mijn land), ook wereldberoemd en door velen artiesten uitgevoerd. Ook ouder klassiek repertoire stond op het programma.



Aan de concertenreeks waren ook lezingen verbonden, waarin Oostenrijk vertelde over het Arabische muzikidoom in al zijn verscheidenheid en het maqam-toonstelsel, waarin andere toonafstanden voorkomen dan in de westerse tonaliteit. Ook ging hij in op het belang van muzikale verbinding, zijn persoonlijke achtergrond, de maatschappelijke context, persoonlijke ervaringen opgedaan tijdens zijn reizen en optredens in Noord-Afrika

en het Midden-Oosten, en de uitdagingen bij het maken van cross-over muziek. Oostenrijk begeleidde de lezingen muzikaal op zijn kwarttoongitaar. Er waren in totaal 22 uitvoeringen met circa 2800 bezoekers.

Met deze reeks concerten en educatieve lezingen kon Stichting Marmoucha samen met Jan Wouter Oostenrijk bruggen slaan tussen de oriëntaalse, Maghrebijnse en westerse (muziek)cultuur. Jan Wouter Oostenrijk: "Deze tijd vraagt om een positief geluid. Met onze muziek en samenwerkingen laten wij horen en zien dat het anders kan. Wij verbinden. Dat is de kracht van muziek."

Enkele Reis de herneming in 2019 – diverse zalen in Nederland

In het voorjaar van 2019 heeft Marmoucha de herneming van de muziektheatervoorstelling opgevoerd in verschillende zalen en scholen in Nederland.

De voornaamste doelstelling van de voorstelling is het oproepen van vragen, twijfels en begrip omtrent het gedrag van jongeren in de Nederlandse moslimgemeenschap.

De thematiek is herkenbaar voor jongeren met een islamitische achtergrond en helpt jongeren met een niet islamitische achtergrond zich te verplaatsen in de kwesties waar hun vrienden en/of klasgenoten mee worstelen. De doelgroep reikt dus verder dan alleen moslimjongeren.

Daarnaast had het project ook een educatieve component. Met deze voorstellingenreeks en het bijbehorende lespakket ter voorbereiding op de voorstelling alsmede de nagesprekken, beoogde Marmoucha de docenten en leerlingen interactief kennis te laten maken met muziek en theater als middel om in vrijheid uiting te geven aan gedachten en gevoelens, thema's als vriendschap, identiteit, voor jezelf durven opkomen, maar ook een zwaarbeladen onderwerp als radicalisering.

2.6 Coproducties, samenwerkingsverbanden en stakeholders

Souk & Co Festival | September 2019 Amsterdam Nieuw-West

Het festival was een evenement waarbij veel mensen hebben genoten van het aanbod van cultuur, voeding, marktartikelen,



tentoonstellingen en activiteiten voor kinderen. De bezoekers en het aanbod hadden bovendien een belangrijk kenmerk gemeen: ze waren talrijk en divers! Het fraaie weer heeft aan het succes bijgedragen. Met de zon werd het samenzijn in meerdere opzichten warmer. Het festival werd door circa 12.500 bezoekers bezocht. De samenstelling van de bezoekers was zichtbaar divers.

Met deze editie hebben we overtuigend aangetoond dat de opzet van het festival goed

aansluit bij de wensen van de bezoekers, de artiesten en de deelnemende ondernemers. Alle samenwerkingspartners zijn vol lof over het festival. Ook op de vragen van een door Stichting Marmoucha geïnitieerde publieks- enquête werd het enthousiasme duidelijk.

L' Boulevard Festival | September 2019 Casablanca in Marokko

Het onderdeel waarin Marmoucha zou optreden in het L' Boulevard Festival te Casablanca in Marokko werd helaas afgelast vanwege financieringsproblemen van de coproducent.

Marmoucha werkte opnieuw samen met podia, festivals en organisaties die verbindingen met muziek en cultuur uit de Mena-regio's zoeken en diversiteit hoog in het vaandel hebben staan.

In Amsterdam waren dat onder meer Podium Mozaïek, Stichting El Hizra, Stichting Paradiso, Stichting KunstenDialoog, Nisa voor Nisa (het Centrum van en voor Vrouwen in Amsterdam Nieuw-West), Stichting reART Collective, het Nederlands Genootschap Nieuwgriekse Studies, de Universiteit van Amsterdam, Stichting 24-Karaat en Stadsdeel Nieuw-West.

In andere steden: TivoliVredenburg Utrecht, Stichting Samenwerkende Marokkaanse Organisaties in Haarlem, Rotterdams Philharmonisch Orkest in Rotterdam, Stichting Multicultureel Jongeren Geluid in Den Haag.

Daarnaast maakt Marmoucha, als zelfstandige organisatie, deel uit van Paradiso R&D (Onderzoek en Ontwikkeling). Binnen dit verband vindt samenwerking plaats, zowel op inhoudelijk vlak als op het gebied van bedrijfsvoering. Marmoucha heeft hiermee profijt van schaalvergrotingsvoordelen, de ondersteuning, het netwerk en de ervaring van Paradiso.

3 Financieel verslag over 2019

3.1 Financiële positie

Toelichting op de staat van baten en lasten

- **De publieksinkomsten** zijn hoger dan begroot, hetgeen voornamelijk is veroorzaakt door de coproductiebijdrage van het festival Souk&Co aan de Sloterplas te Amsterdam alsmede de Mare Nostrum productie.
- **De overige inkomsten** zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.
- **De beheerslasten personeel** zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.
- **De beheerslasten materieel** zijn lager vanwege lagere kantoorkosten en door het abusievelijk opnemen van niet ingezette accountantskosten in de begroting. Vanwege de incidentele inhuur van personeel bij projecten zijn kosten verschoven naar de activiteitenlasten materieel.
- **De activiteitenlasten personeel** zijn fors hoger dan begroot. Dit komt voornamelijk door het festival Souk&Co en de Mare Nostrum productie.
- **De activiteitenlasten materieel** zijn ook fors hoger dan begroot; ook dit hangt samen met (voornamelijk) het festival Souk&Co.

Reflectie op het behaalde financiële resultaat en de mutatie van de bestandsdelen van het eigen vermogen.

2019 laat een negatief resultaat zien van € 5.231.

De lasten voor het festival Souk&Co en de 'Mare Nostrum' producties waren hoger dan begroot.

In 2019 is € 5.231 ten laste gebracht aan de algemene reserve.

Het saldo van het bestemmingsfonds is ultimo 2019 nihil.

Het saldo van de bestemmingsreserve is ultimo 2019 nihil.

Het saldo van de algemene reserve is ultimo 2019 € 6.743 positief.

Het totale eigen vermogen is ultimo 2019 € 6.743 positief.

Het is de verwachting dat het eigen vermogen ook ultimo 2020 positief zal zijn.

Reflectie op de balans en de financiële positie op 31 december 2019

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft Stichting Marmoucha voor de jaren 2017 tot en met 2020 een structurele subsidie toegekend van € 403.480 exclusief prijsbijstelling.

Structurele subsidie AFK 2017-2020	Inclusief prijsbijstelling
2017	€ 100.870
2018	€ 102.282
2019	€ 105.146
2020	€ 106.092
Totaal	€ 414.390

In 2019 is € 80.000 aan incidentele publieke subsidies toegekend plus een bedrag van € 43.662 aan incidentele private subsidies.

Het bestuur is van mening dat de continuïteit voor de komende jaren gewaarborgd is. De stichting blijft afhankelijk van subsidiëring.

	2019		2018	
Liquiditeit				
Current ratio	€ 93.761	= 1,05	€ 55.812	= 1,18
	€ 89.218		€ 47.143	
Solvabiliteit	€ 6.743	= 0,70%	€ 11.974	= 2,02%
	€ 95.961		€ 59.117	
Eigen vermogen	€ 6.743		€ 11.974	

3.2 Eigen inkomsten

In 2019 was het percentage eigen inkomsten 41,6%. Dit is ruim boven de norm van 25%.

4 Organisatie

4.1 Samenstelling van RvT en directie

Bestuur tot 30 december 2019

- Hicham Neddaoui (vanaf 25-1-2011 tot 26-3-2019) voorzitter
- Kees Bond (vanaf 24-7-2018 tot 30-12-2019) penningmeester
- Heshmat Manesh (vanaf 13-1-2017 tot 30-12-2019) bestuurslid
- Nadia Adnani (vanaf 24-07-2018 tot 30-12-2019) bestuurslid
- Victor Ross (vanaf 18-01-2019 tot 30-12-2019) bestuurslid

- Said Salhi (vanaf 1-1-2005 tot 30-12-2019) directeur

Raad van Toezicht vanaf 31 december 2019

- Nadia Adnani (vanaf 31-12-2019) voorzitter
- Kees Bond (vanaf 31-12-2019) penningmeester
- Victor Ross (vanaf 31-12-2019) secretaris
- Heshmat Manesh (vanaf 31-12-2019) algemeen lid

- Said Salhi (vanaf 31-12-2019) directeur-bestuurder

Samen met de gewijzigde statuten is per 31-12-2019 ook een directiereglement opgesteld in aanvulling op de statuten.

4.2 Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit

Governance Code Cultuur

Stichting Marmoucha onderschrijft de principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2014. Stichting Marmoucha wordt sinds eind 2019 bestuurd volgens het Raad van Toezicht Model. De RvT van Stichting Marmoucha hanteert een gefaseerd rooster van aftreden.

Code Culturele Diversiteit

Stichting Marmoucha onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en heeft diversiteitsbeleid ontwikkeld voor Personeel, Publiek, Programma en Partners. Marmoucha is een groot voorstander van een cultureel divers team in staf, bestuur, stagiaires en vrijwilligers. Daarnaast slaagt de stichting er als geen ander in om inhoud te geven aan cultureel divers publiek, programma, personeel en partners, conform de Code Culturele Diversiteit. Niet alleen met het oog op gelijkheid en gelijke kansen, maar ook omdat diversiteit in sekse, leeftijd, geaardheid en etniciteit Marmoucha sterker maakt in het ontwikkelen en presenteren van voorstellingen vanuit verschillende belevingswerelden en het bereiken van diverse publieksgroepen.

4.3 Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

Marmoucha onderschrijft de Fair Practice Code en voert een duurzaam, eerlijk en transparant beleid met betrekking tot de honorering van artiesten en (inhuur) van medewerkers waar ze mee werkt. Marmoucha volgt hierbij de bedrijfs-cao van stichting Paradiso Amsterdam.

De stichting huurt een turn key kantoorruimte van stichting Paradiso en maakt gebruik van alle door de onderverhuurder geregelde zaken inzake de Fair Practice Code.

4.4 Wet normering topinkomens (WNT)

De dagelijkse leiding van stichting Marmoucha wordt gevoerd door een bestuurder-directeur. Het salaris is onder de WNT norm. De leden van de Raad van Toezicht nemen onbezoldigd zitting in de Raad. Verder zijn er geen overige functionarissen die in dit boekjaar een bezoldiging boven het toepasselijke WNT- maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in dit boekjaar geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

4.5 Cyberveiligheid en privacy

Marmoucha neemt de bescherming van gegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en/of ongeoorloofde wijziging tegen te gaan. Marmoucha werkt via de beveiligde server van Paradiso en heeft met Paradiso een verwerkingsovereenkomst met betrekking tot beveiliging van gegevens. Bij een beveiligingslek wordt dit gemeld, zoals wettelijk verplicht, bij de daarvoor bestemde autoriteiten. Daarnaast neemt Marmoucha binnen de wettelijk vastgestelde termijnen contact op met de betrokkenen.

5 Overige verslaglegging

5.1 kwantitatieve gegevens

Aantal producties

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Realisatie 2018
Nieuwe producties			
Eigen producties	15	8	10
Coproducties	1	3	4
Internationale (co)producties	0	1	1
Totaal	16	12	15
Reprises			
Binnenland	1	0	9
Buitenland	2	0	0
Totaal	3	0	9
Generaal Totaal	19	12	24

Aantal uitvoeringen en bezoekers

	Realisatie 2019		Begroting 2019		Realisatie 2018	
	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers
Uitvoeringen						
In Amsterdam	55	18.430	14	12.120	40	6.573
In de rest van Nederland	29	2.508	8	4.840	26	4.431
In het buitenland	2	510	2	16.000	1	10.000
Totaal	86	21.448	24	32.960	67	21.004

Spreiding uitvoering en bezoekers in Amsterdam

	Realisatie 2019		Begroting 2019		Realisatie 2018	
	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers	Uitvoeringen	Bezoekers
Spreiding in Amsterdam						
Centrum	10	1.798	5	3.594	0	0
Nieuw-West*	24	12.500	2	3.922	18	4500
Noord	0	0	2	449	12	351
Oost	4	542	0	0	0	0
West	17	3590	4	1.123	9	1.553
Zuid	0	0	1	2.583	0	0
Zuidoost	0	0	1	449	1	169
Totaal	55	18.430	14	12.120	40	6.573

*inclusief het Souk&Co festival

5.2 Stand van zaken onderhoud en MOP (is niet van toepassing)

5.3 Vrijkaartenbeleid

Vrijkaarten worden door Marmoucha gebruikt als extra reclame. Er wordt verwacht dat diegene die een vrijkaart ontvangt ook promotie doet via email, twitter etc.

Ook geeft Marmoucha vrijkaarten aan studenten wanneer zij de activiteit promoten op hun school of universiteit via posters, flyers en digitale middelen.

Vrijwillige medewerkers krijgen voor bepaalde evenementen gratis toegang.

Vrijkaarten worden ook verstrekt aan de spelende artiesten (maximaal 2 per artiest) wanneer deze dit als voorwaarde stellen.

Dit beleid is aanvullend op het beleid van de zaal of opdrachtgever zelf en de vrijkaarten die zij aan derden beschikbaar stellen. Uiteraard alles binnen redelijkheid.

6 Kansen en bedreigingen

Marmoucha werkt aan de ontwikkeling van haar sterke punten en zoekt oplossingen voor zwakke punten. Met name de professionalisering van de organisatie heeft aandacht.

Er wordt gewerkt met een mix van vast en tijdelijk personeel om zo flexibel mogelijk te kunnen inspelen op veranderingen.

Kansen

In artistiek-productieel opzicht profileert Marmoucha zich nog meer als producerende instelling met voornamelijk eigen producties met een vaste kern artiesten. Een kans voor Stichting Marmoucha is om ook aandacht te besteden aan culturele kruisbestuivingen die de grenzen van de MENA-regio voorbijgaan.

Bedreigingen

Marmoucha blijft afhankelijk van structurele ondersteuning. Derhalve wordt aandacht besteed aan het verbeteren van de financierings-mix.

Corona uitbraak

Er zijn tijdens het schrijven van dit stuk verschillende uitvoeringen afgezegd voor 2020. We hebben onze plannen moeten aanpassen. Het is onduidelijk wat de gevolgen zullen zijn op de langere termijn. Er zijn recent twee structurele aanvragen ingediend voor de periode 2021-2024 bij het AFK en het FPK voor in totaal € 400.000.

Het is inmiddels duidelijk dat waarschijnlijk niet alle geplande uitvoeringen in 2020 kunnen worden uitgevoerd, het is op het moment van schrijven van dit stuk al erg lastig om een speelplek te vinden voor het einde van 2020 of begin 2021. We blijven proberen om alle plannings alsnog te realiseren; daarom is de ingesloten werkbegroting 2020 nog niet aangepast. Een gedeelte van de kosten voor deze afgezegde uitvoeringen zijn al gemaakt. We kunnen op dit moment niet inschatten wat de kwantitatieve gevolgen zijn voor de geplande festivals zowel in Nederland als in het buitenland voor 2020. Financiële risico's worden zoveel mogelijk beperkt. Marmoucha gaat naar alle waarschijnlijkheid minder publieksinkomsten genereren in 2020 dan begroot, maar ook de lasten zullen lager zijn in 2020. Er is inmiddels gecommuniceerd door het AFK dat de bevoorschotting gewoon op schema wordt uitgevoerd. Tevens wordt er rekening gehouden met de eventuele gevolgen voor de kwantitatieve gegevens bij de eindafrekening. Het bestuur en de Raad van toezicht zijn daarom van mening dat de continuïteit gewaarborgd is.

Crossover programmering

Mare Nostrum. Mare Nostrum ('Onze Zee'), zijn muziekkuitvoeringen over de gemeenschappelijke culturele wortels van inwoners rondom de Middellandse Zee. Met Mare Nostrum maakt Marmoucha uitstapjes buiten de MENA-regio met andere landen rond de Middellandse Zee, zoals Griekenland, Spanje, Italië, Turkije en Portugal.

Al deze landen zijn historisch en cultureel nauw met elkaar verbonden.

De voorwaarde die Marmoucha zichzelf stelt voor deze optredens is dat er altijd een verbinding moet zijn met de MENA-regio zoals speciale vertalingen van en naar het Arabisch in de Mare Nostrum-regio en het gebruik van specifieke instrumenten uit deze regio's.

Deze uitstapjes betekenen voor Amsterdam een nog rijker cultureel aanbod.

Voor Marmoucha biedt het de mogelijkheid om nieuwe publieksgroepen met een eigen identiteit en interesse in wereldmuziek aan te boren, en voor het bestaande publiek betekent het nieuw innovatief aanbod. Hier bestaat behoefte aan: sinds de economische crisis van 2008 zijn veel jonge Spanjaarden, Italianen, Portugezen en Grieken naar Amsterdam getrokken. De Spanjaarden waren in 2012 de grootste groep Europese nieuwkomers na de Britten, blijkt uit data van de gemeente Amsterdam.

7 Ondertekening directie en leden Raad van Toezicht

Amsterdam, 31 maart 2020

Kees Bond
penningmeester

Said Salhi
directeur-bestuurder

Nadia Adnani
voorzitter

Victor Ross
secretaris

Heshmat Manesh
Algemeen lid

Bijlage 1 | Werkbegroting 2020

Werkbegroting 2020 Marmoucha

Baten

Publieksinkomsten binnenland	
Recette	10.000
Uitkoop	53.600
Partage	0
Publieksinkomsten buitenland	0
Publieksinkomsten Totaal	63.600
Overige inkomsten	5.741
Overige Inkomsten	5.741
Totaal Directe Inkomsten	69.341
Bijdrage van bedrijven	0
Overige private bijdragen	40.000
Overige subsidies en private bijdragen	40.000
Totale Eigen Inkomsten	109.341
Meerjarige subsidie AFK	106.092
Meerjarige subsidie overig	0
Overig	5.000
Totale Publieke subsidies	111.092
Totale Baten	220.433
Lasten	
Beheerlasten personeel	22.000
Beheerlasten materieel	10.092
Totale Beheerlasten	32.092
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	53.000
Activiteitenlasten personeel uitvoering	106.341
Activiteitenlasten personeel	159.341
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	8.000
Activiteitenlasten materieel uitvoering	5.000
Marketing	16.000
Activiteitenlasten materieel	29.000
Totale Activiteitenlasten	188.341
Totale lasten	220.433
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	0

Bijlage 2 | Activiteitenoverzicht Marmoucha 2019

Eigen producties						
Uitvoering	Producties	Datum	Programma	Podium	Artiesten	Stadsdeel
1	1	21-2-2019	We Are Connected	Kunstendialoog hallen	JWO Shaza Hayek	West
1	1	2-3-2019	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Fatima Zohra Rahhal	West
1		2-3-2019	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Akil	West
1		2-3-2019	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Adil	West
1	1	2-3-2019	Nouba Flamenco	Podium Mozaiek	María Marín, Irene Alvarez, Orchestre Rouh Tourat,	West
1		17-3-2019	We Are Connected	OBA Mircatoplein	JWO Shaza Hayek	West
1	1	30-3-2019	Mare Nostrum	Paradiso	diverse muzikanten	Centrum
1	1	4-4-2019	Mare Nostrum Inclusiv e	Tivoliv redenburg	diverse muzikanten	Utrecht
1	1	6-4-2019	Mediterranean Sounds	Podium Mozaiek	diverse muzikanten	West
1		6-4-2019	Mare Nostrum Inclusiv e	Podium Mozaiek	Prof. Dr. Maria Boletsi	West
1		6-4-2019	The Aegean Project	Podium Mozaiek	diverse muzikanten	West
1		18-4-2019	We Are Connected	Cultureel Centrum Dante	JWO Shaza Hayek	Ede
1		20-4-2019	We Are Connected	Mezrab	JWO Shaza Hayek	Oost
1	1	21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Akil Ismailia	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Cheb Abdelghani	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Hafid Nadori	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Aziza el Mekkassia	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Khadija Atlas	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Imane Tsunami	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Adil el Miloudi	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Said Senhaji	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Souad Hassan	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Chippie El Berkani	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	Orkestre Ismailia	Utrecht
1		21-4-2019	Mega Hafia	Tivoliv redenburg	DJ-Jawhara	Utrecht
1		11-5-2019	We Are Connected	het Cultuurhuis Heerlen	JWO Shaza Hayek	Zuid
1		13-5-2019	We Are Connected	OBA Oosterdok	JWO Shaza Hayek	Oost
1		20-5-2019	We Are Connected	OBA theatre	JWO Shaza Hayek	West
1	1	7-6-2019	Suikerfeest	Paradiso	Hafid Nadori	Centrum
1		7-6-2019	Suikerfeest	Paradiso	Cheb Abdelghani	Centrum
1		7-6-2019	Suikerfeest	Paradiso	Said Senhaji	Centrum

Eigen producties (vervolg)						
1		7-6-2019	Suikerfeest	Paradiso	Aymane Serhani	Centrum
1		7-6-2019	Suikerfeest	Paradiso	Daoudia	Centrum
1		9-6-2019	We Are Connected	Jazz in Duketown Den Bosch	JWO Shaza Hayek	ZUId
1		28-6-2019	We Are Connected	De Graanrepubliek	JWO Shaza Hayek	Noord
1		18-8-2019	We Are Connected	Noordenzon Festival	JWO Shaza Hayek	Noord
1		7-9-2019	Mare Nostrum Inclusive	Korzo Theater	diverse muzikanten	Den Haag
1		20-9-2019	We Are Connected	Grounds	JWO Shaza Hayek	Rotterdam
1		28-9-2019	We Are Connected	Paradox	JWO Shaza Hayek	West
1	1	12-10-2019	Hafa Anissa	Podium Mozaiek	Stafia	West
1		12-10-2019	Hafa Anissa	Podium Mozaiek	Blissam Tiskate	West
1		12-10-2019	Hafa Anissa	Podium Mozaiek	Hayat	West
1		19-10-2019	We Are Connected	Nieuwe Kerk	JWO Shaza Hayek	Den Haag
1		2-11-2019	We Are Connected	De Nieuwe Liefde	JWO Shaza Hayek	Centrum
1	1	2-11-2019	Nouba Flamenco	De Nieuwe Liefde	diverse muzikanten	Centrum
1	1	6-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Rode Bioscoop	diverse muzikanten	Centrum
1	1	23-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Podium Mozaiek	diverse muzikanten	West
1		23-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Podium Mozaiek	Prof. Dr. Maria Boletsi	West
1		23-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Podium Mozaiek	diverse muzikanten	West
1		28-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Korzo Theater	diverse muzikanten Rogerio	Den Haag
1		28-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	Korzo Theater	diverse muzikanten Ahaddaf&Avishai	Den Haag
1	1	29-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	ZIMIHC	diverse muzikanten Rogerio	Utrecht
1		29-11-2019	Mare Nostrum Inclusive	ZIMIHC	diverse muzikanten Ahaddaf&Avishai	Utrecht
1	1	7-12-2019	Cafe Marrakech	Podium Mozaiek	Abir el Abed	West
1	1	7-12-2019	Mare Nostrum Inclusive	Podium Mozaiek	diverse muzikanten & Abir	West
55	15		Totaal			

Eigen producties Reprise							Regio
Uitvoering	Producties	Datum	Programma	Podium	Artiesten		Stadsdeel
1	1	43551	Enkele Reis	Theater NWE Vorst	Sanae, said, Hamda en Mike		Zuid
1		43559	Enkele Reis	LAAKTHEATER	Sanae, said, Hamda en Mike		Den Haag
1		43560	Enkele Reis	Theater Ins Blau	Sanae, said, Hamda en Mike		West
1		43649	Enkele Reis	Montessori College Oost	Sanae, said, Hamda en Mike		Oost
1		43649	Enkele Reis	Montessori College Oost	Sanae, said, Hamda en Mike		Oost
5	1		Totaal				
Coproducties Amsterdam							
Uitvoering	Producties	Datum	Programma	Podium	Artiesten		Stadsdeel
	24	1	14-9-2019	Souk en Co	Meerv aart aan de Oever	diversen	Nw-West
	24	1	Totaal				
Internationale coproducties							
Uitvoering	Producties	Datum	Programma	Podium	Artiesten		Regio
1	1	17-11-2019	Muziekkaravaan	RATAPLAN	Kasba en Karim el Guennouni		Belgie
1	1	18-11-2019	Muziekkaravaan	RATAPLAN	Kasba en Karim el Guennouni		Belgie
2	2		Totaal				
Uitvoering	Producties		Generaal totaal				
86	19						