

# PRODUCTIES & ACTIVITEITEN 2025



STICHTING MARMOUCHA

---

# OVER MARMOUCHA



## VOORWOORD:

Voorwoord Sinds de oprichting in 2002 heeft Stichting Marmoucha zich ontwikkeld tot een verbindende kracht in het Nederlandse culturele landschap. Met een focus op interculturele dialoog en het zichtbaar maken van de muzikale rijkdom van de SWANA regio (South West Asia and North Africa) biedt Marmoucha ruimte aan authentieke verhalen, nieuwe artistieke stemmen en verrassende kruisbestuivingen. Centraal hierin staat het Marmoucha Orchestra, een ensemble van musici uit uiteenlopende achtergronden en nationaliteiten, dat sinds 2019 een brug slaat tussen oorspronkelijke muziektradities en eigentijdse klankexperimenten. Door samenwerking met het bredere Marmoucha Collective – een dynamisch netwerk van musici en interdisciplinaire kunstenaars – ontstaat een creatieve voedingsbodem voor innovatie, samenwerking en vernieuwing.

---

Marmoucha beweegt zich flexibel tussen grote en kleine bezettingen, tussen muzikale tradities en nieuwe vormen. In al haar activiteiten zoekt de stichting de verbinding met 1 diverse publieksgroepen, en stimuleert ze culturele nieuwsgierigheid, wederzijds begrip en ontmoeting. In 2024 werden deze waarden concreet zichtbaar in grensverleggende projecten, nieuwe samenwerkingen en een brede programmering die plaats bood aan zowel gevestigde makers als jong talent.

Dit activiteitenverslag geeft een overzicht van de belangrijkste artistieke hoogtepunten, samenwerkingen en impact van het afgelopen jaar. Elk project vertelt een eigen verhaal, en samen vormen ze het levende bewijs van Marmoucha's voortdurende streven naar vernieuwing, dialoog en culturele bruggenbouw.

## 2025 IN VOGELVLUCHT:

**2025 kenmerkte zich door een brede en veelzijdige activiteitenpraktijk:**

- 16 eigen producties
- 50 uitvoeringen
- 49 workshops
- 2 masterclasses
- Samenwerkingen met onder meer;
  - BIMHUIS
  - Muziekgebouw aan 't IJ
  - Eye Filmmuseum
  - O. Festival
  - Flamenco Biënnale Nederland
  - Podium Mozaïek
  - Rotterdam Arab Film Festival

Deze cijfers illustreren niet alleen de omvang van de activiteiten, maar vooral de brede maatschappelijke en artistieke reikwijdte van Marmoucha.

De combinatie van concerten, educatie, talentontwikkeling en interdisciplinair experiment zorgt voor een duurzame verbinding tussen makers, publiek en culturele partners.





# ARTISTIEKE HOOGTEPUNTEN EN IMPACT

## Sonic Bridges:



Gnawa, jazz en een breed publiek Na de succesvolle selectie voor jazzahead! 2024 ontwikkelde Sonic Bridges zich in 2025 tot een volwaardige tourende productie. In samenwerking met de Marokkaanse Gnawa-meester Mehdi Nassouli bracht het Marmoucha Orchestra een programma waarin Gnawa-tradities werden verbonden met jazz, rock, pop en eigentijdse elektronica.

Het project bouwde voort op een jarenlange artistieke samenwerking tussen Marmoucha en Nassouli. De voorstelling kenmerkte zich door een collectieve werkwijze waarin bronmateriaal, arrangementen en improvisatie samenkwamen in een dynamische en dansbare vorm. Festivals als Music Meeting, Colors of MENA en BassFest bewezen dat deze artistieke formule een breed en divers publiek aanspreekt.

Pers en publiek reageerden enthousiast. Het Haarlems Dagblad omschreef het resultaat treffend als "Maroc-'n-roll". De productie verstevigde de positie van Marmoucha als innovatieve speler binnen het internationale fusionlandschap en vormde een belangrijke stap in de verdere ontwikkeling van de Marmoucha-sound.

## The Phonograph Changed Me:



Muziek, erfgoed en postkoloniale reflectie

Met The Phonograph Changed Me realiseerde Marmoucha een van zijn meest ambitieuze interdisciplinaire projecten tot nu toe. Onder leiding van multidisciplinair kunstenaar Toni Geitani onderzocht de voorstelling de vroege vormingsjaren van de legendarische Egyptische zangeres Umm Kulthum.

Muziek, live electronics, archiefbeelden, gesproken tekst en scenografie werden samengebracht in een gelaagde voorstelling waarin niet de icoon centraal stond, maar de culturele en technologische wereld die haar vormde. Het project bood ruimte voor reflectie op representatie, identiteit en de wisselwerking tussen Arabische en Europese cultuurgeschiedenis. De première tijdens het Rotterdam Arab Film Festival trok circa 700 bezoekers en eindigde in een staande ovatie.

Ook de latere uitvoeringen in Podium Mozaïek en Theater voor Palestina werden zeer positief ontvangen. The Phonograph Changed Me bevestigde de potentie van Marmoucha's interdisciplinaire koers en markeerde een belangrijke artistieke ontwikkeling binnen het orkest.

## Carried by the Wind:



Flamenco ontmoet de SWANA-regio

Carried by the Wind ontstond uit de langdurige samenwerking tussen artistiek leider Arin Keshishi en de Spaanse flamenco-jazzartiest Antonio Lizana. In deze productie werden flamenco, Oosterse melodische tradities en hedendaagse dans samengebracht in een voorstelling over ballingschap, veerkracht en transformatie.

Een bijzondere rol was weggelegd voor danser Ahmad Joudeh, die elementen uit de Sama-traditie en hedendaagse dans integreerde in de dramaturgie van de voorstelling. Hierdoor ontstond een totaalervaring waarin muziek en beweging elkaar versterkten. Alle drie de voorstellingen binnen de Flamenco Biënnale Nederland waren uitverkocht. De productie werd geprezen om haar artistieke kwaliteit, emotionele diepgang en de innovatieve wijze waarop verschillende culturele tradities met elkaar werden verbonden.

Carried by the Wind bevestigde Marmoucha's vermogen om complexe artistieke concepten toegankelijk en betekenisvol te maken voor een breed publiek.

## Eye Meets Marmoucha:

Zare – Film en live muziek

De samenwerking met Eye Filmmuseum kreeg in 2025 een vervolg met de live begeleiding van de Armeense stille film Zare (1926), een van de eerste films uit de Kaukasus.

Onder muzikale leiding van Maripepa Contreras ontwikkelde Marmoucha een nieuwe muzikale laag die niet slechts als begeleiding fungeerde, maar als zelfstandig artistiek element. Bestaand repertoire werd bewerkt en aangevuld met nieuwe composities die nauw aansloten bij de dramaturgie van de film.

De voorstelling bereikte een publiek dat niet vanzelfsprekend een concert bezoekt en liet zien hoe muziek, film en erfgoed elkaar kunnen versterken. De reacties benadrukten de bijzondere ervaring van het samenspel tussen beeld en live muziek en onderstreepten de waarde van deze interdisciplinaire samenwerking.

## Wandering Roots – Collectief makerschap en talentontwikkeling:

Binnen de talentontwikkelingslijn Identities ontstond in 2025 het project Wandering Roots. Vijf kernmusici van het Marmoucha Orchestra brachten eigen composities in, die onder artistieke begeleiding werden ontwikkeld tot een samenhangend concertprogramma.

De voorstelling verkende thema's als migratie, identiteit, thuisgevoel en culturele verbondenheid. De verschillende muzikale achtergronden van de makers – variërend van Perzische, Andalusische en Arabische tradities tot jazz, pop en klassieke muziek – vormden samen een rijk en veelzijdig geheel. Wandering Roots betekende een belangrijke stap in de ontwikkeling van collectief makerschap binnen Marmoucha. Het project versterkte de betrokkenheid van de musici bij het artistieke proces en vormde tegelijkertijd een inspirerend voorbeeld van artistieke talentontwikkeling.

# SPEELLIJST 2025

| #  | Datum      | Voorstelling                         | Podium                           | Regio         | Bezoekers |
|----|------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------|-----------|
| 1  | 11-01-2025 | Amazigh Nieuwjaar 2025               | Koninklijke Schouwburg           | 's-Gravenhage | 650       |
| 2  | 18-01-2025 | Amazigh Nieuwjaar 2025               | Musiekgebouw van TU              | Amsterdam     | 593       |
| 3  | 20-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Theaters Tilburg                 | Tilburg       | 100       |
| 4  | 20-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Theaters Tilburg                 | Tilburg       | 113       |
| 5  | 21-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Theaters Tilburg                 | Tilburg       | 120       |
| 6  | 21-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Theaters Tilburg                 | Tilburg       | 151       |
| 7  | 30-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | SiMhuis                          | Amsterdam     | 123       |
| 8  | 30-01-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | SiMhuis                          | Amsterdam     | 225       |
| 9  | 02-02-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | SiMhuis                          | Amsterdam     | 70        |
| 10 | 04-02-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Asian                            | Amsterdam     | 95        |
| 11 | 11-02-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Wilmintheater Muziekcentrum      | Enschede      | 194       |
| 12 | 16-02-2025 | Wandering Roots / Groove Beest       | Tivol/Vredenburg                 | Utrecht       | 100       |
| 13 | 23-02-2025 | Marmoucha met Ahwach Affous Rouffous | Argan                            | Amsterdam     | 100       |
| 14 | 06-03-2025 | Cafe Marmakesh 2025                  | Podium Muziek                    | Amsterdam     | 31        |
| 15 | 10-03-2025 | Marmoucha Ensemble                   | Operatie Periscope               | Amsterdam     | 80        |
| 16 | 11-03-2025 | Hafia Anissa 2025                    | Podium Muziek                    | Amsterdam     | 131       |
| 17 | 24-03-2025 | Sonic Bridges                        | De Oosterpoort / Stadsschouwburg | Groningen     | 839       |
| 18 | 28-03-2025 | The Phonograph Changed Me            | De Dooden                        | Rotterdam     | 700       |
| 19 | 30-03-2025 | Ana Winta 2025 — Reprise             | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 554       |
| 20 | 30-03-2025 | Tarab Souk 2025                      | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 535       |
| 21 | 30-03-2025 | Trans Sahara Electro                 | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 555       |
| 22 | 31-03-2025 | Ana Winta 2025 — Reprise             | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 583       |
| 23 | 31-03-2025 | Ana Winta 2025 — Reprise             | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 487       |
| 24 | 31-03-2025 | Tarab Souk 2025                      | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 571       |
| 25 | 31-03-2025 | Trans Sahara Electro                 | Het Concertgebouw                | Amsterdam     | 618       |

# SPEELLIJST 2025

|    |            |                                      |                            |                  |        |
|----|------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------|--------|
| 26 | 31-05-2025 | Tarab Souk 2025                      | Het Concertgebouw          | Amsterdam        | 518    |
| 27 | 01-06-2025 | Eid Festival Cafe Marmakesh          | Koninklijke Schouwburg     | 's-Gravenhage    | 677    |
| 28 | 07-06-2025 | Sonic Bridges                        | Music Meeting Festival     | Nijmegen         | 831    |
| 29 | 21-06-2025 | Sonic Bridges                        | BiMhuis                    | Amsterdam        | 216    |
| 30 | 25-06-2025 | Sonic Bridges café                   | BiMhuis                    | Amsterdam        | 59     |
| 31 | 28-06-2025 | Imagine Zomerfestival 2025           | Podium Mosaic              | Amsterdam        | 150    |
| 32 | 29-06-2025 | Wandering Roots                      | Theater aan de ...         | 's-Hertogenbosch | 89     |
| 33 | 06-09-2025 | Sonic Bridges                        | Muziekgebouw Phil. Philips | Eindhoven        | 1.078  |
| 34 | 06-09-2025 | Trans Sahara Electro                 | Chassé Theater             | Breda            | 66     |
| 35 | 14-09-2025 | Wandering Roots                      | Slooterplafestival *       | Amsterdam        | 4.500  |
| 36 | 14-09-2025 | Trans Sahara Electro                 | Slooterplafestival *       | Amsterdam        | 5.500  |
| 37 | 19-09-2025 | Trans Sahara Electro                 | Paradise (Paradise Noord)  | Amsterdam        | 46     |
| 38 | 20-09-2025 | The Phonograph Changed Me            | Theater aan het Spui       | 's-Gravenhage    | 284    |
| 39 | 09-10-2025 | Sonic Bridges                        | Petroneat                  | Haarlem          | 62     |
| 40 | 11-10-2025 | Eye Meets Marmoucha: Zare (1928)     | Eye Filmmuseum             | Amsterdam        | 151    |
| 41 | 15-10-2025 | Carried by the Wind (Antonio Lizana) | BiMhuis                    | Amsterdam        | 336    |
| 42 | 17-10-2025 | Carried by the Wind (Antonio Lizana) | LanterenLanter             | Rotterdam        | 290    |
| 43 | 18-10-2025 | Carried by the Wind (Antonio Lizana) | SBM Paradise               | Tilburg          | 156    |
| 44 | 20-10-2025 | Carried by the Wind (Antonio Lizana) | BiMhuis                    | Amsterdam        | 29     |
| 45 | 25-10-2025 | Sonic Bridges                        | Theater De Lieve Vrouw     | Amersfoort       | 58     |
| 46 | 01-11-2025 | Tarab Chaabi                         | Amara                      | 's-Gravenhage    | 390    |
| 47 | 09-11-2025 | Sonic Bridges — BassFest             | Theater Zuidplein          | Rotterdam        | 450    |
| 48 | 28-11-2025 | Tales & Tunes from Al-Andalus        | Casa Sofia Periklozaal     | Amsterdam        | 180    |
| 49 | 28-11-2025 | Wandering roots                      | Paradise                   | Amsterdam        | 50     |
| 50 | 06-12-2025 | The Phonograph Changed Me            | Podium Mosaic              | Amsterdam        | 220    |
| 50 |            | Totaal                               |                            |                  | 34.981 |

\* **Slooterplafestival** — Marmoucha is organisator (coproductie) van dit openluchtfestival. Het totale bezoekersaantal is vanwege veiligheidskansen van de Gemeente begrensd en kan niet per uitvoering worden gemiddeld. **Toespraak** de met het FPK op 4 februari 2025 bevestigde wijziging van verlegging zijn de twee Marmoucha-uitvoeringen (Wandering Roots en Trans Sahara Electro) afzonderlijk opgenomen en is het totale festivalpubliek over deze uitvoeringen verdeeld.



# NIEUWE PUBLIEKSCONTEXTEN

## **Trans Sahara Electro – Experiment en nieuwe publiekscontexten:**

Met Trans Sahara Electro verkende Marmoucha de mogelijkheden van elektronische dansmuziek in combinatie met Noord-Afrikaanse en Arabische muziektradities. Onder leiding van Efe Erdem (DeDeXgrande) en samen met de Amazigh-artiest Aziz Ozuuss ontstond een project dat nieuwe publieksgroepen aansprak en experimenteerde met andere presentatievormen.

Het project werd gepresenteerd op onder meer SOUK Festival, het Sloterplasfestival, Chassé Theater en Club Parallel. Vooral in festivalcontexten bleek de combinatie van live elektronica, traditionele instrumenten en dansbare grooves succesvol.

De ervaringen uit dit traject leverden waardevolle inzichten op over publieksbenadering, marketing en contextbewuste programmering. Daarnaast vormde het project de basis voor nieuwe artistieke ontwikkelingen die in 2026 verder worden uitgewerkt.

## **Educatie, kennisdeling en publieksontwikkeling:**

Naast de artistieke producties investeerde Marmoucha in 2025 nadrukkelijk in educatie en kennisdeling. Via het DisOrient Fusion LAB in het BIMHUIS werden masterclasses georganiseerd met Mehdi Nassouli en Antonio Lizana, waarin deelnemers kennismaakten met respectievelijk Gnawa-tradities en de ontmoeting tussen flamenco en jazz.

Ook de samenwerking met het MuziekPakhuis en de familieconcerten binnen Groove Beast leverden een belangrijke bijdrage aan talentontwikkeling en publieksverbreding. In totaal werden tientallen workshops verzorgd voor kinderen, jongeren, amateurmusici en conservatoriumstudenten.

Deze activiteiten bevestigen dat educatie voor Marmoucha geen nevenactiviteit is, maar een integraal onderdeel van de artistieke praktijk.

## **Festivals, samenwerkingen en publieksbereik:**

Marmoucha presenteerde zijn producties in 2025 op toonaangevende podia en festivals, waaronder het BIMHUIS, Muziekgebouw aan 't IJ, Eye Filmmuseum, TivoliVredenburg, Amare, Music Meeting, het Rotterdam Arab Film Festival en de Flamenco Biënnale Nederland.

De samenwerkingen met onder meer Eye Filmmuseum, O. Festival, BIMHUIS, Muziekgebouw aan 't IJ, Flamenco Biënnale Nederland, Podium Mozaïek en diverse festivals droegen bij aan een grotere zichtbaarheid van het Marmoucha Orchestra en bereikten nieuwe publieksgroepen binnen en buiten de traditionele concertcontext.



# CONCLUSIE EN VOORUITBLIK

Het jaar 2025 stond in het teken van artistieke verdieping, groeiend collectief eigenaarschap en een verdere profilering van Marmoucha als producent van vernieuwende muziek- en podiumkunstprojecten. De producties van het Marmoucha Orchestra bewezen dat erfgoed, experiment en maatschappelijke relevantie elkaar niet uitsluiten, maar juist kunnen versterken. De ervaringen van het afgelopen jaar bevestigen het belang van langdurige samenwerkingen, interdisciplinair onderzoek en talentontwikkeling. Tegelijkertijd laten zij zien dat contextbewuste programmering en gerichte publieksstrategieën essentieel zijn om artistieke impact te vergroten. Met het oog op de verdere uitvoering van het Kunstenplan 2025–2028 blijft Marmoucha investeren in nieuwe makers, internationale samenwerkingen en innovatieve presentatievormen. De artistieke koers blijft gericht op het verbinden van tradities en toekomst, van erfgoed en experiment, van makers en publiek.

Marmoucha kijkt met vertrouwen en ambitie vooruit naar de komende jaren.



## IN DE PERS: EEN SELECTIE VAN DE RECENSIES



SONIC BRIDGES – BASSFEST  
ROTTERDAM

“EEN DIEPGAANDE VERSMELTING VAN  
GNAWA, JAZZ EN WERELDMUZIEK.”

– JAZZENZO NOVEMBER 2025



THE PHONOGRAPH CHANGED ME

“ARABISCHE FEESTMUZIEK EN  
SOEPELE JAZZPIANO ANTWOORDEN  
PRACHTIG OP ELKAAR.”

– THEATERKRANT MEI 2025



SONIC BRIDGES – PATRONAAT  
HAARLEM

“HET PUBLIEK GING VOLLEDIG OP IN  
DE RITMISCHE TRANCE.”

– HAARLEMS DAGBLAD JUNI 2025



**Marmoucha**